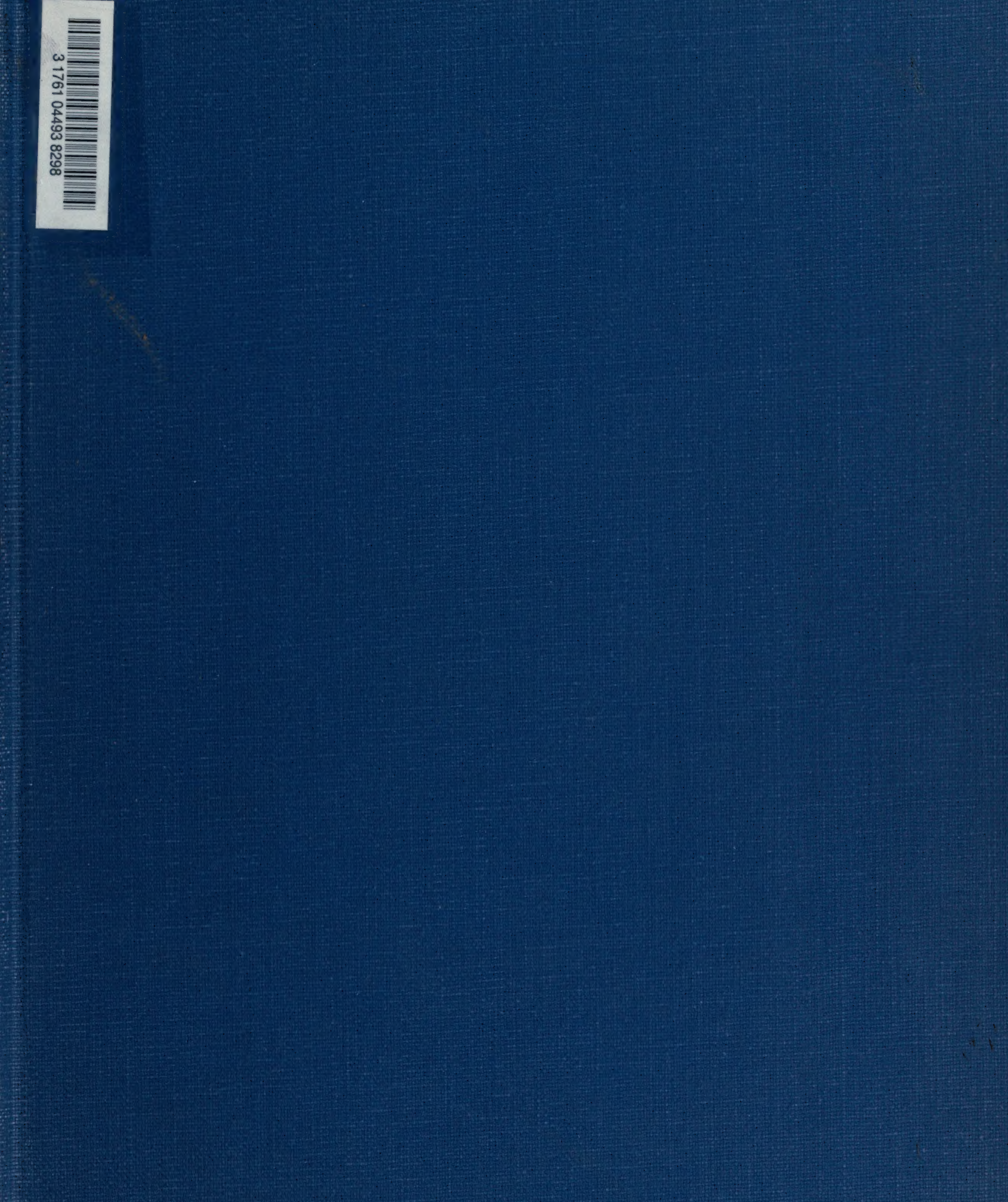

3 1761 04493 8298



INVENTAIRE GÉNÉRAL ILLUSTRÉ des dessins du Musée du Louvre et du Musée de Versailles ❋ ❋ ❋



ARCHIVES DES MUSÉES NATIONAUX
ET DE L'ÉCOLE DU LOUVRE

Inventaire général des Dessins du Musée du Louvre et du Musée de Versailles

École française

par

JEAN GUIFFREY
Conservateur adjoint au Musée du Louvre

PIERRE MARCEL
Docteur ès lettres

VI

GILLOT — INGRES

556 Illustrations

LIBRAIRIE CENTRALE D'ART ET D'ARCHITECTURE
(ANCIENNE MAISON MOREL, CH. EGGIMANN, SUC^R),
106, BOULEVARD SAINT-GERMAIN. — PARIS, MDCCCCXI


LIBRARY
FEB 6 1969
UNIVERSITY OF TORONTO

PRINCIPALES ABRÉVIATIONS EMPLOYÉES DANS CE VOLUME

ALBUM INGRES. — *Album ayant appartenu à Mme Ingres, acquis en* 1908.

CATALOGUE BARBET DE JOUY. — *Description des sculptures du Moyen Age et de la Renaissance au musée du Louvre, par* Barbet de Jouy.

CATALOGUE BURTY. — Philippe Burty : *Paul Huet. Notice biographique et critique suivie du catalogue de ses œuvres exposées en partie dans les salons de l'Union Artistique, Paris* 1869 *in*-8.

CATALOGUE MARTIN. — *Catalogue raisonné de l'œuvre peint et dessiné de Jean-Baptiste Greuze, par* J.-M. Martin, *conservateur du musée de Tournus, avec la collaboration de* Ch. Masson. (*L'édition d'Art H. Piazza et Cie, Paris*).

CATALOGUE SOULIÉ. — *Notice du musée de Versailles par Eudore Soulié.*

COLLECTION MOREAU. — *Collection Moreau, donnée en* 1906 *par M. Étienne Moreau-Nélaton.*

REISET, T. II. — Fr. Reiset. *Notice des dessins exposés au musée du Louvre. Tome II.*

TAUZIA I. — Both de Tauzia. *Notice supplémentaire des dessins exposés au musée du Louvre.*

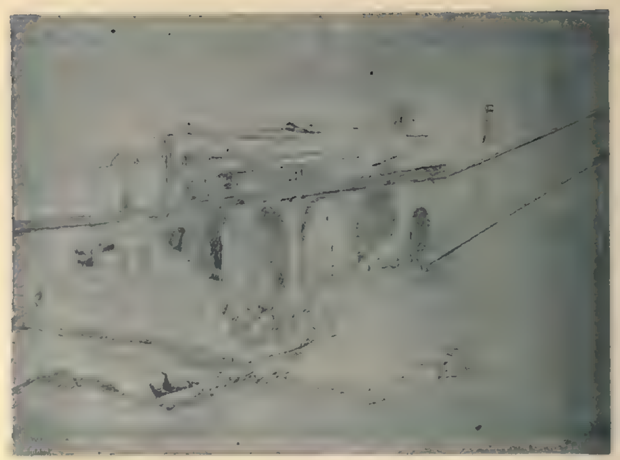
TAUZIA II. — Both de Tauzia. *Deuxième notice supplémentaire des dessins exposés au musée du Louvre.*



5050



4191



4192



4193



4194



4195

INVENTAIRE GÉNÉRAL

des

Dessins du Musée du Louvre

et du Musée de Versailles

ÉCOLE FRANÇAISE

(Suite)

GAULTIER (P.). XIXe siècle.

4191. — Paysage.

Au premier plan, au centre, un palais italien. A gauche, derrière des murs, des jardins et d'autres palais.

Lavis de bistre. — H. 0,165. L. 0,258.

En bas, à droite, au crayon noir : P. GAULTIER A MADAME INGRES.

1 RF Album Ingres.

GILIBERT. XIXe siècle.

4192. — Pont sur le Tescon, à Montauban.

Le torrent passe sous un pont aux arches très élevées, derrière lequel s'élèvent des bâtiments.

Crayon noir. — H. 0,204. L. 0,262.

En bas, à gauche, au crayon noir : MONTAUBAN ; à la plume : GILIBERT.

7 RF Album Ingres.

GILLOT (CLAUDE). Langres, 1673-Paris, 1722.

744 4193. — Les animaux comédiens.

Un singe couronné, debout sur une pierre, harangue un groupe d'animaux : lion, renard, vache, chien, léopard.

Lavis de sanguine, rehaussé de gouache. — H. 0,076. L. 0,097.

Collection Mariette.

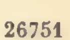
4194. — Scène de théâtre : Le tombeau de maître André.

Dans une rue, Arlequin, de face, coiffé de trois chapeaux superposés, danse en faisant le geste de jouer de la flûte. Deux personnages dansent à sa droite et à sa gauche. Au deuxième plan, à droite, deux femmes sortent d'une maison.

Plume, lavé de bistre. — H. 0,159. L. 0,215.

En bas, à droite : 16.

Collection Mariette. 26751



Ce dessin et les quatre suivants étaient destinés aux gravures du *Livre de Scènes comiques inventées par Gillot*, gravé par Régnier.



Sous la gravure on lit :

LA MORT DE MAITRE ANDRÉ POUR NOUS SI FORMIDABLE
NOUS CAUSE UNE DOULEUR JUSTE SANS CONTREDIT. RF
PENSONS-Y BIEN, AMIS, QUEL HOTE, QUEL TABLE,
OU RETROUVER AILLEURS DE BON VIN A CRÉDIT ?





4195. — Scène de théâtre : Les couches d'Arlequin.

Arlequin, vêtu d'une robe et coiffé d'un bonnet, est assis, au centre, dans un fauteuil. Près de lui s'empressent Scapin, Cassandre et Gilles, portant un pot de chambre. A droite, Colombine. Au fond, une cour à arcades.

Plume, lavé de sanguine. — H. 0,160. L. 0,220.

En haut, à droite, à la plume : 23.

Collection Mariette.

Voir la note du n° 4194.

Sous la gravure on lit : 26752

VOICY POUR VOUS, DOCTEUR, UNE ÉPREUVE NOUVELLE,
VOUS SEREZ PARMI NOUS LE PLUS GRAND MÉDECIN,



VOTRE ART SERA NOUVEAU, VOTRE GLOIRE IMMORTELLE,
SI VOUS VOUS TIREZ BIEN DES COUCHES D'ARLEQUIN.



4196. — Scène de théâtre.

Au centre, Arlequin, debout devant un bassin où plongent des bouteilles, tend une torche vers un personnage qui, assis sur un banc, tombe à la renverse. Sur des trétaux élevés, au fond, trois personnages, dont Gilles et Scapin couchés, gesticulent. A droite, près d'un buffet, Colombine s'en va.

Plume, lavé de sanguine. — H. 0,160. L. 0,218.

26748 En bas à droite : 4.
Collection Mariette.
Voir la note du nº 4194.
Sous la gravure on lit :

N'exclusons point, amis, un habile convive
Qui dans les tours d'esprit est maitre déclaré,
Arlequin nous apprend que souvent il arrive
Qu'on mange le festin pour d'autres préparé.

RF

4197. — Scène de théâtre.

A droite, Colombine, assise, joue de la guitare. Derrière elle, trois hommes et deux femmes debout. Au milieu, Arlequin, debout, de dos, gesticule auprès de Colombine. Instruments divers. Figures à mi-corps au fond.

Plume, lavé de sanguine. — H. 0,168. L. 0,215.

Collection Mariette.
Voir Tauzia, II, nº 2106. Voir la note du nº 4194.
Sous la gravure on lit :

D'un fidèle valet voyla le caractère,
26749 S'il découvre un concert a ses maitres fatal,
Il se livre aux transports d'une juste colère
Y voyant fièrement triompher son rival.

4198. — Scène de théâtre.

Devant une auberge, sur une place, Arlequin, assis sur un tambour, tient une mandoline. Scaramouche, debout, à droite, lui frappe sur l'épaule. Un chien aboie. A gauche, Pierrot est debout et deux personnages de la Comédie italienne tiennent l'épée hors du fourreau.

Plume, lavé de sanguine. — H. 0,150. L. 0,218.

Collection Mariette, nº 1259 du cat. Adjugé avec 3 autres dessins de la même série à Lempereur,
26750 moyennant 72 livres.
Voir Tauzia, II, nº 2107. Voir la note du nº 4194.

4199. — Scène de théâtre.

Au centre, un jeune homme est endormi, sous une grotte ornée de guirlandes de roses. Un génie, tenant des fleurs, assis à côté de lui, veille sur son sommeil. Un autre jeune homme, couronné de roses, assis à gauche, regarde couler un filet d'eau. A droite, un vieillard et une jeune fille, couronnés de roses, regardent le dormeur.

Sanguine, lavé de sanguine, rehaussé de gouache et d'ocre. — H. 0,159. L. 0,280.

4200. — Scène de théâtre.

Dans un cabaret, au fond, un homme couché sur des tonneaux, un verre à la main. A gauche, Arlequin monté sur un âne. Près de lui, Cassandre debout. A droite, deux marmitons tenant des casseroles et sonnant de la trompette.

Plume et sanguine, lavé de bistre. — H. 0,157. L. 0,213.

Collection Mariette.
Voir Reiset, T. II, nº 753.

4201. — Scène de théâtre.

Au centre, un juge, assis dans un fauteuil sur une estrade, un autre juge, endormi à ses côtés, écoute un plaideur debout, que contredit Arlequin assis à gauche près de Polichinelle et de Gilles. Devant une table, à droite, Scaramouche assis fait office de greffier. Assistance d'avocats et de gens de justice.

Plume, lavé de sanguine. — H. 0,157. L. 0,215.

En bas, à droite, à la plume : Gillot.

4202. — Figures de théâtre.

Étude de quatre figures de capitaines debout dans des poses différentes, les uns en tunique, les autres en manteaux.

Sanguine, rehaussé de gouache. — H. 0,176. L. 0,235.

En haut, à la plume : Capitaines.
Plusieurs des figures de ce dessin et des quatre suivants ont été gravées dans les *Nouveaux desseins d'habillements à l'usage des Balets, Opéras et Comédies, inventés par M. Gillot de l'Académie Royale de Peinture et de Sculpture*, gravés par Joullain.

4203. — Figures de théâtre.

Quatre spectres, le corps serré dans des bandelettes et drapé dans un manteau.

Sanguine, lavé de sanguine. — H. 0,176. L. 0,240.

En haut, à la plume : Spectres.
Voir la note du dessin nº 4202.

4204. — Figures de théâtre.

Trois hommes debout en costumes de la Comédie italienne. Une femme à droite, de dos.





4196



4197



4201



4198



4204



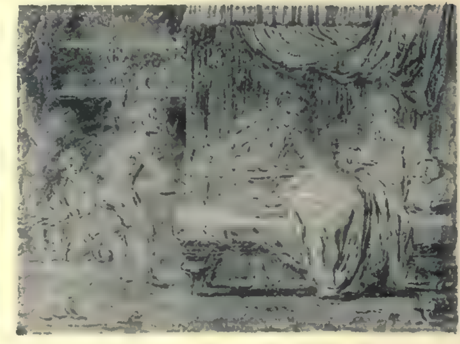
4203


4214

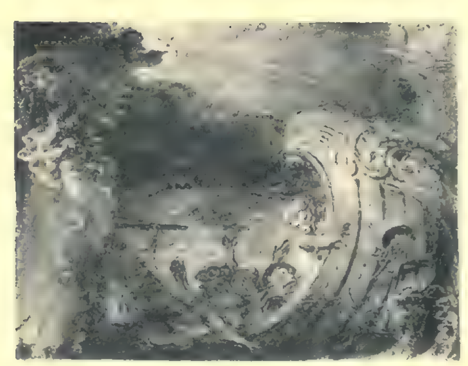

4212


4211

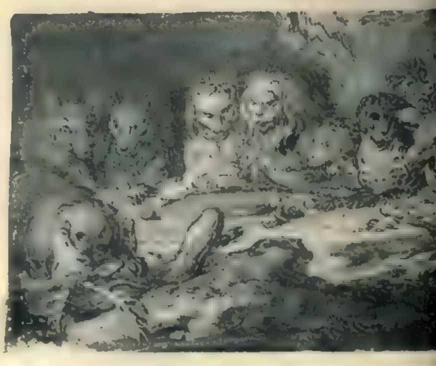

4213


4209


4210


4207


4206


4215

Plume et aquarelle. — H. 0,137. L. 0,200.
Collection Mariette
Voir la note du nº 4202.

4205. — **Figures de théâtre.**

Trois prêtres de face, longue barbe, coiffés de bonnets ou de turbans, vêtus de longues robes et de manteaux. Une quatrième figure porte de grandes ailes au dos.

Aquarelle. — H. 0,186. L. 0,255.
En bas, à droite, à la plume : Gillot.
Voir la note du nº 4202.

Les douze dessins suivants sont des originaux de Gillot pour l'illustration des fables de Lamotte-Houdard. Nous avons indiqué par une note entre parenthèses, après chaque titre, à quelle fable ils se rapportent, d'après l'édition des fables de 1719, in-4º.

4206. — **Le perroquet (livre I, fable III).**

Dans une boutique, remplie de cages, deux hommes, dont l'un est appuyé sur une table, se penchent vers un perroquet perché sur la barre d'appui d'une table.

Lavis de sanguine et gouache. — H. 0,077. L. 0,097.
Collection Lempereur.

4207. — **Les singes matelots (livre II, fable VI).**

Une barque, remplie de singes gesticulant, sombre. Des vagues la recouvrent. Le ciel est chargé d'orage.

Lavis de sanguine et gouache. — H. 0,075. L. 0,095.
Collection Mariette.

4208. — **Le castor et le bœuf (livre III, fable VI).**

Dans un paysage, au bord d'une rivière, un castor s'entretient avec un bœuf.

Crayon noir, pastel et gouache. — H. 0,075. L. 0,095.
Collection Mariette.

4209. — **L'estomac (livre III, fable XVIII).**

Un homme, languissant, est couché sur un lit dont les rideaux sont relevés. Un serviteur apporte sur un plateau un poulet. Au fond, d'autres serviteurs préparent des plats devant une cheminée.

Lavis de sanguine et de gouache. — H. 0,073. L. 0,095.
Collection Mariette.

4210. — **Le portrait (livre IV, fable V).**

Un artiste, debout, sa palette à la main, 26742 bis
montre à des amateurs qui se tiennent près de lui, une toile posée sur un chevalet et derrière laquelle se dissimule le modèle.



RF



Lavis de sanguine et gouache. — H. 0,074. L. 0,095.
Collection Mariette.

4211. — **Le chat et la souris (livre IV, fable VIII).**

Dans une cage d'escalier, une souris est prise dans un piège dont un chat lève la porte avec sa patte pour saisir la prisonnière à la sortie.

Crayon noir, plume, sanguine et gouache. — 26747
H. 0,075. L. 0,095. RF

4212. — **Les deux livres (livre IV, fable IX).**

Dans une boutique garnie de livres, devant 26743 bis
une table, un homme en bonnet de docteur lit un livre. Le marchand, debout près des rayons, lui passe un autre volume.



RF



Sanguine. — H. 0,074. L. 0,095.
Collection Mariette.

4213. — **Le chameau (livre IV, fable XIV).**

Un chameau, chargé de ballots, conduit par un Turc, marche sur un tapis. Un autre Turc maintient le tapis. Au fond, un troisième personnage.

Lavis de sanguine et aquarelle, rehaussé de gouache. H. 0,075. L. 0,095. 26747 bis

4214. — **La victime (livre IV, fable XX).**

Devant un autel, un grand prêtre, le couteau à la main, s'approche d'une génisse couchée à terre. A gauche, des assistants implorent les dieux. 26743



Lavis de sanguine et gouache. — H. 0,075. L. 0,095.
Collection Mariette.

4215. — **Le festin du lion (livre V, fable II).**

Autour d'une table servie, les animaux 26744 bis
sont groupés autour du lion. Un ours, au premier plan, dépèce un cerf.



RF

Lavis de sanguine et gouache. — H. 0,076. L. 0,097.
Collection Mariette.

4216. — Le chien et le chat (livre V, fable IV).

Dans une cour de ferme, une jeune femme,
26746 bis un oiseau mort dans la main, s'approche d'un chien couché à terre, près de sa niche, et que des valets menacent d'un bâton.



RF

Lavis de sanguine et d'encre de Chine rehaussé de gouache. H. 0,075. L. 0,095.

Collection Mariette.

4217. — L'horoscope du lion (livre V,
26745 bis fable XIII).

Sur une estrade, un homme montre un lion dressé. Près de lui, un singe costumé. A droite et à gauche, des spectateurs.



RF *Lavis de sanguine et gouache.* — H. 0,075. L. 0,095.

Collection Mariette.

4218. — Le meunier, son fils et l'âne.

Un vieillard est monté sur un âne qui marche péniblement vers la gauche; un jeune homme est à cheval en croupe.

26766 *Plume, lavé de sanguine et d'encre de Chine.* — H. 0,132. L. 0,103.

4219. — Le colin-maillard.

Un jeune homme, les yeux bandés et les bras écartés, s'avance vers la gauche. Autour de lui, divers personnages se moquent de ses gestes maladroits. En haut, étude pour un des personnages.

Sanguine. — H. 0,175. L. 0,225.

Au verso : *Ballet des Vendanges,* à la sanguine, contre-épreuve. Cinq personnages debout, ornés
26756 de pampres, portant des paniers ou des coupes. Au premier plan, un homme ivre, couché à terre, près d'une corbeille.

4220. — Arlequin et la tête gigantesque.

Armé d'un sabre immense, Arlequin s'apprête à frapper une tête gigantesque détachée de son tronc qui gît au second plan ; mais
26762 la tête, dressée, semble s'avancer vers lui.

Plume, lavé de bistre, rehaussé de gouache. — H. 0,155. L. 0,210.

4221. — Sujet inconnu.

Dans une forêt, sur un tertre, au pied d'un arbre, un soldat, debout, joue du tambour. A droite, dans un vallon, passe une troupe armée.

Plume. — H. 0,160. L. 0,204.

En bas, à gauche, à la plume : ORIGINAL DE GILLOT ; et, dans le coin droit en haut : 1.

Ce dessin et les trois suivants appartiennent peut-être à une même suite. Ils sont en tous cas exécutés 2677
exactement selon la même technique et assez différents des autres dessins de Gillot conservés au Louvre.

4222. — Pastorale.

Une jeune femme assise dans la campagne, au pied d'un arbre, joue avec un enfant couché sur ses genoux. A côté d'elle, à gauche, un homme est assis à terre, appuyé contre un tambour. A gauche, apparaît une figure d'homme à mi-corps.

Plume. — H. 0,164. L. 0,206.

En bas, à droite, à la plume : ORIGINAL DE M. GILLOT ; et dans le coin droit, en haut : 2.

Voir la note du dessin nº 4221. 267

4223. — Pastorale.

Dans une clairière, au pied d'un arbre, une jeune bergère est endormie, appuyée contre un berger assis. A droite, un homme apparaît à mi-corps.

Plume. — H. 0,165. L. 0,208.

En bas, à gauche, à la plume : ORIGINAL DE 267
M. GILLOT et dans le coin droit, en haut : 3.

Voir la note du dessin nº 4221.

4224. — Pastorale.

Un homme en costume de théâtre est assis au pied d'un arbre et bat du tambour. Près de lui, une bergère assise souffle dans des pipeaux.

Plume. — H. 0,163. L. 0,208.

En bas, à gauche, à la plume : ORIGINAL DE 267
M. GILLOT et dans le coin droit, en haut : 4.

Voir la note du dessin nº 4221.

4225. — Un jardin.

Un homme, accompagné de deux femmes, est occupé à ratisser un jardin à la française. Un autre homme y tire des lignes au cordeau. Monté sur une échelle, un jardinier soigne les arbres. Encadrement décoratif. Moitié d'une composition.

Plume. — H. 0,148. L. 0,190.

En bas, à droite, au crayon noir : GILLOT. 267

4226. — Décoration pour un plafond.

Au centre, Apollon est assis sur des nuages. Un amour lui apporte une couronne. Tout autour, les Muses, les attributs des arts, arabesques, palmettes et singes.



4221 4217 4224

4220 4226 4219

4222 4218 4223



4229

4227

4230

4232

4234

4236

4228

4233

4231

26760 *Plume, lavé d'aquarelle.* — H. 0,430. L. 0,375.
Voir Tauzia, I, nº 1737.

4227. — Panneau décoratif.

Au milieu, deux figures allégoriques assises soutiennent un médaillon, surmonté

26759 de faisceaux et de lauriers. Encadrement de feuillage, de palmettes et d'arabesques.

Plume, lavé de bistre et de sanguine, rehaussé de gouache. — H. 0,293. L. 0,195.

RF Collection Mariette.
Voir Tauzia, I, nº 1738.

26755 bis 4228. — Fronton décoratif.

Les armes de la France encadrées de deux Renommées assises.

Plume, lavé de bistre. — H. 0,102. L. 0,204.

RF A la plume, à droite : C. Gillot.
Collection Mariette.

4229. — Panneau d'arabesques.

26758 Au centre, l'Amour, debout sur un piédestal, sous un berceau de feuillage et de palmettes, entouré d'un encadrement décoratif.

Plume, lavé d'aquarelle. — H. 0,245. L. 0,182.

RF Collection Mariette, nº 1257 du cat.
Voir Tauzia, I, nº 1739.

4230. — Panneau d'arabesques.

26757 Un médaillon, surmonté d'une couronne et supporté par des lions. Encadrement décoratif.

Plume, lavé d'aquarelle. — H. 0,280. L. 0,204.

RF Collection Mariette nº 1257 du cat.
Voir Tauzia, I, nº 1740.

4231. — Feuille d'étude.

Plusieurs figures de Chinois portant des parasols. A terre, un tas d'armes et d'instruments de musique. A droite, un chariot, en forme de pagode, traîné par des bœufs.

26765 *Plume.* — H. 0,110. L. 0,170.

En bas, à droite, à la plume : Gillot.

GIRAND. xixe siècle.

4232. — Le cloître de San Clemente à Rome.

Deux côtés du cloître sont soutenus par des colonnes ioniques ; les deux autres, par des arcades.

Sépia. — H. 0,120. L. 0,188.

A gauche, au crayon : Girand del., et à droite, à la plume : Ste Clemente.
Album Ingres. 3517 RF

GIRARDON (François). Troyes, 1628-Paris, 1715.

4233. — Tête de satyre riant.

Presque de face un peu tournée vers la gauche.

Trois crayons sur papier gris. — H. 0,340. L. 0,244.

En bas, à gauche, à la sanguine : Girardon. 26775
Voir Reiset, T. II, nº 754. RF

GIRARDON (d'après François).

4234. — L'arrivée de la statue de Louis XIV sur la Place Vendôme.

La statue équestre, de profil à gauche, est montée sur des rouleaux. A gauche, un homme donne des ordres à un ouvrier qui déroule une corde. Au second plan, groupe de spectateurs dont un dessinateur qui prend un croquis de la statue. Au fond, les hôtels de la place en construction. 26776

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,618. L. 0,482.

4235. — Le bain d'Apollon. (Groupe de Versailles).

Apollon est assis sur un trône. Une nymphe, agenouillée, lui essuie le pied droit ; une autre le coiffe. D'autres jeunes femmes apportent des amphores, des coupes, des vases à parfum.

Crayon noir. — H. 0,402. L. 0,522. 26777

GIRAUD (Jean-Baptiste). Aix en Provence, 1752-Fontenailles, 1830.

4236. — Une bataille antique.

Mêlée de fantassins, le sabre haut, et de cavaliers aux chevaux blessés. A droite, un homme sur un char lancé au galop, la pique haute, combat des adversaires qui le harcèlent. Ciel d'orage.

Plume, lavé d'encre de Chine et de sanguine. — H. 0,292. L. 0,471. 26778

En bas, à droite, à la plume : J.-B. Giraut.

GIRODET DE ROUCY-TRIOSON (Anne-Louis). Montargis, 1767-Paris, 1824.

4237. — Le déluge.

Étude pour le tableau du Louvre, nº 360. A droite, étude pour la jambe gauche.

Crayons noir et blanc sur papier gris. — H. 0,530. L. 0,390.

Légué, ainsi que les nºs 4245, 4246, 4257, en 1911, par Mlle Doria-Adèle-Pomme de Mirimonde. Exposés tous les quatre à l'Exposition Centennale de
3975 RF 1900.

4238. — Héro sacrifiant à Vénus.

Agenouillée, de profil à gauche, au pied d'un autel portant une statue de Vénus, Héro y dépose des fleurs.

Crayon noir sur papier gris. — H. 0,180. L. 0,150.

Acquis avec les cinq suivants de M. Vionnois,
410 RF au prix de 200 francs, le 9 novembre 1877.

4239. — Héro et Léandre.

Léandre, tenant Héro enlacée, gravit les marches d'un escalier, précédé d'un amour, sa torche renversée, et d'une femme.

Crayon noir sur papier gris. — H. 0,180. L. 0,150.

411 RF Voir la note du nº 4238.

4240. — Léandre, guidé par l'Amour, s'apprête à traverser l'Hellespont.

Sur un rocher, au bord de la mer, Léandre va se précipiter dans les flots. L'Amour, près de lui, montre l'autre rive où se tient Héro.

Crayon noir sur papier gris. — H. 0,180. L. 0,150.

412 RF Voir la note du nº 4238.

4241. — Mort de Léandre en traversant l'Hellespont.

Léandre, nageant, se noie dans l'Hellespont. Un amour, près de lui, implore la Parque qui se tient debout sur les flots.

Crayon noir sur papier gris. — H. 0,180. L. 0,150.

413 RF Voir la note du nº 4238.

4242. — Héro se précipitant dans les flots.

Au bord de la mer, Héro, éperdue, de profil à gauche, sur un rocher, se précipite dans l'eau. Un amour essaye en vain de la retenir.

Crayon noir sur papier gris. — H. 0,180. L. 0,150.

414 RF Voir la note du nº 4238.

4243. — Héro protégé par l'Amour.

Au bord de la mer, Héro est conduite par l'Amour vers une demeure, dont une femme, au fond, ouvre la porte.

Crayon noir et gouache sur papier gris. — H. 0,180. L. 0,150.

Voir la note du dessin nº 4238. 415 RF

4244. — Étude de figures nues pour la Mort de Phèdre.

A droite, Phèdre, assise sur une chaise, renversée en arrière, est soutenue par une femme ; à gauche, Thésée cache sa tête dans ses bras et son confident s'écarte, effrayé. Près de Phèdre, une seconde tête pour la même figure, d'une expression différente. C'est la tête définitivement adoptée.

Crayon noir. — H. 0,265. L. 0,355.

Voir Reiset, T. II, nº 757. 26780

4245. — Atala au tombeau.

Étude pour le tableau du Louvre nº 362. Chactas et le père Aubry sont représentés nus.

Crayons noir et blanc sur papier gris. — H. 0,425. L. 0,588.

A droite, au crayon : JOSÉPHINE, RUE DE BUSSY, Nº 46, AU 5.....

Voir la note du dessin nº 4237. 3974 RF

4246. — Atala au tombeau.

Étude pour le tableau du Louvre nº 362. Atala et Chactas seuls sont représentés.

Crayons noir et blanc sur papier gris. — H. 0,240. L. 0,395.

Voir la note du dessin nº 4237. 3973 RF

4247. — Portrait de M. Firmin-Didot.

En buste, de trois quarts à droite, le visage grave, les cheveux en broussailles, vêtu d'une redingote.

Crayon noir et estompe, rehaussé de blanc. — H. 0,274. L. 0,228.

Sous le buste, ces mots : « FIRMIN-DIDOT, TYPOGRAPHUS STEPHANORUM ÆMULUS. MUSARUM CULTOR. A. L. GIRODET-TRIOSON AMICUS AMICUM. DEL. IDIB...S MART...S 1823. »

Voir Reiset, T. II, nº 758. 26779

4248. — Portrait de Canova.
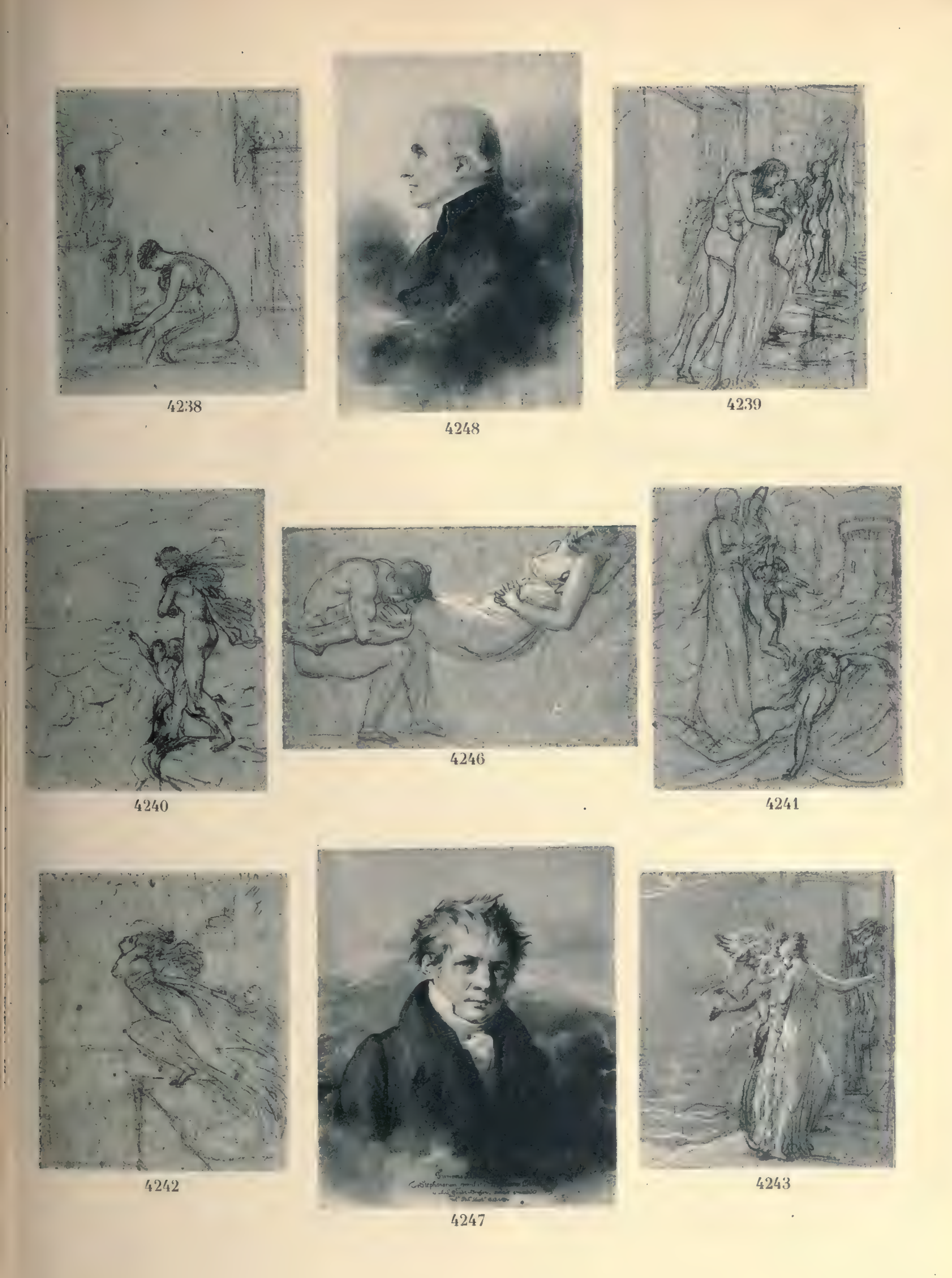
De profil à gauche, en buste, vêtu d'une redingote.

Crayon noir et estompe, rehaussé de blanc. — H. 0,277. L. 0,192.

En bas, à droite, au crayon noir : PORTRAIT DE CANOVA, PAR GIRODET.

Légué par M. Delorme, peintre, août 1860.

Voir Reiset, T. II, nº 755. 749 MI



4238

4248

4239

4240

4246

4241

4242

4247

4243



4252

4830

4254

4256

4253

4257

4251

4250

4249. — **Portrait de femme.**

De face, la tête seule est dessinée. Indication d'un ovale sur le papier.

Crayons noir et blanc, sur papier bistre. — H. 0,440. L. 0,310.

391 RF Donné par M. Shettington, en 1910.

4250. — **Portrait de femme.**

De face, en buste, vêtue d'une robe claire, les cheveux tombant sur le front.

Pierre noire, rehaussé de blanc. — H. 0,145 L. 0,120.

Donné ainsi que les dessins n°s 4251 et 4253 le
)59 MI 2 Juin 1866 par Mme Vve Luillier.

4251. — **Portrait de jeune femme.**

De profil à gauche, les cheveux retombant sur les épaules.

Pierre noire, rehaussé de blanc.— H. 0,145. L. 0,120.

)58 MI Voir la note du dessin précédent.

4252. — **Turc blessé.**

Étude pour le tableau : la Révolte au Caire.

Crayons de couleurs et pastel. — H, 0.460. L. 0.305,

26781 Voir Reiset, T. II, n° 756.

4253. — **Turc.**

De face, vêtu d'une veste verte, d'une culotte rouge, coiffé d'un turban, la main gauche sur la poignée d'un poignard, le bras droit en travers de la poitrine.

Pierre noire et pastel sur papier gris. — H. 0,670. L. 0,360.

En bas, à droite, inscription illisible.
)57 MI Voir la note du n° 4250.

4254. — **Turc.**

De trois quarts à droite, coiffé d'un turban.

Fusain, craie et sanguine sur papier gris. — H. 0,695. L. 0,450.

Don de M. Lehoux fils, 1890.
Au dos, note de M. Lehoux père : ACHETÉ A LA VENTE DE GIRODET PAR M. DE MUSIGNY. ACQUIS
05 RF A LA VENTE DE M. DE MUSIGNY, LE 8 MARS, LHX.

4255. — **Étude d'homme.**

A genoux, blessé, faisant le geste d'encourager des troupes à marcher en avant. Croquis divers sur la même feuille.

Crayon noir. — H. 0,250. L. 0,190.

4256. — **Bacchante.**

Nue, étendue sur une peau de panthère.

Pierre noire. — H. 0,260. L. 0,410.
Collection His de la Salle, n° 261 du cat.
Lithographié par Martinet.

4257. — **Bacchante.**

Même composition que le dessin précédent.

Crayon noir. — H. 0,250. L. 0,400.
Voir la note du dessin n° 4237. 3976 RF

GIRODET DE ROUCYT-RIOSON (attribué à).

4258. — **Portrait d'Aswer-Kan, ambassadeur de Perse auprès de Napoléon en 1808.**

De profil à gauche, à mi-corps, coiffé d'un haut turban d'étoffe blanche, à bords décorés de motifs rouges et blancs. Le sommet du turban est rouge. Longue barbe brune étalée sur la poitrine. Habit rouge, décoré de brun, manteau de fourrure au revers semé de fleurettes ; au bas, la poignée d'un cimeterre sort des plis du manteau.

Crayons de couleurs. — H. 0,300. L. 0,230.

A droite, au crayon : ASWER-KAN, AMBASSADEUR DE PERSE, A PARIS ; sur le montage : GIRODET.
Donné par M. Lehoux, en septembre 1879.
Au musée de Versailles, n° 5076 du Supplément au
Catalogue, par Clément de Ris, 1881. 856 RF

GONCOURT (JULES HUOT DE). Paris, 1830-1870.

NOTES D'UN VOYAGE EN ITALIE

Ce carnet est précédé de la note suivante :
« Notes d'un voyage en Italie (1855-1856), entrepris dans l'intention de faire de ce voyage un livre « de prose poétique, intitulé : *L'Italie la nuit.* Un « seul fragment a été publié dans l'*Artiste*, sous le « titre de *Venise.* Le manuscrit, presque terminé, « a été brûlé par nous, comme une conception trop « lyrique et trop excentrique. Les notes écrites avant « la formation entière de notre talent et jetées sans « souci de la syntaxe et de la rédaction d'un livre, « me sont toutefois précieuses par quelques croquis « de mon frère ; et je n'ai pas le courage de les « détruire. Dimanche, 7 décembre 1873. EDMOND DE GONCOURT ».

Ce carnet est entré au Louvre avec le legs Audeoud. Il est relié de maroquin rouge. Les feuillets en sont numérotés au recto et au verso, de 1 à 270. Tous ces feuillets, montés sur onglets, mesurent : H. 0,203. L. 0,130.

Comme pour l'album de Delacroix (voir tome IV, p. 124 et suivantes), nous ne nous occuperons pas

du texte, qui est ici beaucoup plus important que les illustrations. Nous décrivons les illustrations feuillet par feuillet. Nous ne donnons les dimensions que lorsque les dessins sont sur feuillets rapportés.

Ce carnet est inventorié sous le nº 3987 RF.

4259. — Quatrième feuillet.

Caricature d'homme, vêtu d'un manteau, coiffé d'un tricorne, un vieux parapluie à la main. Étude de tête coiffée d'un bonnet jaune, de face et de dos.

Aquarelle.

4260. — Septième feuillet.

Études diverses de têtes et de figures de femmes. Un cavalier, de dos.

Aquarelle, plume et crayon.

4261. — Neuvième feuillet.

Pièce de monnaie antique. Vase à boire, en forme de coq. Strygille antique. Foudre dessinée sur une pièce de monnaie.

Plume.

4262. — Quinzième feuillet.

Pyramide de bronze de la Chartreuse de Pavie. Fragment de frise de la Chartreuse.

Plume, encre de Chine et aquarelle.

4263. — Vingt et unième feuillet.

Fontaine de Brescia : deux vasques superposées; au sommet de la fontaine, une statue.

Crayon noir.

4264. — Vingt-troisième feuillet.

Esquisse de bosquet, de maison et d'église.

Crayon noir.

4265. — Vingt-quatrième feuillet.

Palais à Vérone (?) avec un rez-de-chaussée à arcades et un fronton à colonnettes; groupe de personnages sur la place, devant le palais.

Aquarelle.

4266. — Vingt-cinquième feuillet.

Un lavoir, sous une arcade à laquelle pend une lanterne. Une femme lave du linge.

Aquarelle.

4267. — Vingt-huitième et vingt-neuvième feuillets.

Maison de la place aux Herbes, à Vérone. Arcades au rez-de-chaussée. La façade est ornée de peintures. Un marché au pied de la maison, sur la place.

Aquarelle.

4268. — Trente-huitième feuillet.

Portrait de Louis Passy et de Jules de Goncourt, à Venise. En chapeaux haut de forme, l'un est debout, appuyé contre la tente d'une gondole, l'autre, à demi-étendu sous la tente.

Crayon noir sur feuillet rapporté. — H. 0,150. L. 0,095.

4269. — Trente-neuvième feuillet.

Trois têtes caricaturales, d'après Léonard de Vinci, à l'Académie de Venise.

Plume.

4270. — Quarantième feuillet.

Portrait de Jules de Goncourt, à Venise. En chapeau haut de forme, assis sous la tente d'une gondole.

Crayon noir sur feuillet rapporté. — H. 0,140. L. 0,095.

4271. — Quarante-troisième feuillet.

Portraits de MM. Morosini et Colonna. Debout de face, coiffés de chapeaux haut de forme ; l'un est très gros, l'autre, très maigre.

Plume.

En dessous, à la plume : LE DERNIER DES MOROSINI ; LE DERNIER DELLE COLONNE.

4272. — Cinquante et unième feuillet.

Vieille femme assise, de trois quarts à gauche, les épaules couvertes d'un châle blanc, une canne à la main.

Crayon noir, lavé de bistre et d'encre de Chine.

4273. — Cinquante-cinquième feuillet.

Portrait de femme, d'après Longhi. Couverte d'un manteau, le visage fardé, les lèvres très rouges, un tricorne sur la tête, un éventail à la main.

Crayon noir et aquarelle.

4274. — Cinquante-septième feuillet.

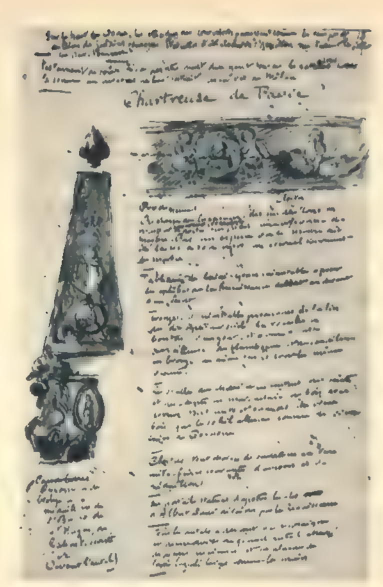
Trois bustes de personnages costumés.



4259



4265



4262



4263

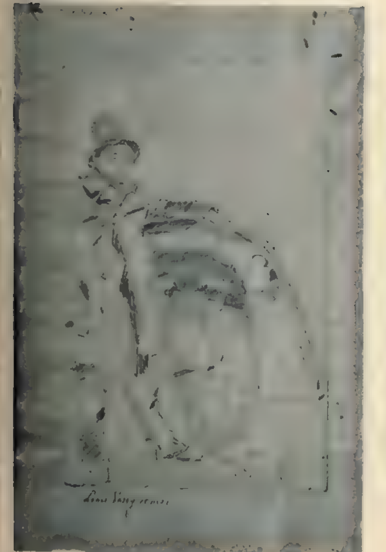


4260



4272





4268



4266



4273



4287 4281 4283

4282 4282 4284

4288 4289 4291

Deux de face, le troisième de trois quarts à gauche.

Crayon noir et aquarelle sur trois feuilles rapportées. — H. 0,060. L. 0,058. H. 0,057. L. 0,056. H. 0,088. L. 0,057.

4275. — Cinquante-huitième feuillet.

Étude de femme en buste, portant une collerette Renaissance.

Crayon noir.

4276. — Cinquante-neuvième feuillet.

Trois études de femmes ; deux bustes, une tête.

Crayon noir.

4277. — Soixante-dixième feuillet.

Figure de femme, en buste, les yeux baissés, haute coiffure.

Crayon noir et encre de Chine.

4278. — Soixante et onzième feuillet.

Tête d'homme, de trois quarts à gauche, perruque en tête.

Crayon noir et encre de Chine.

4279. — Soixante-douzième feuillet.

Étude d'une perruque de femme.

Crayon noir et encre de Chine.

4280. — Quatre-vingt-septième feuillet.

Étude d'une tête de mort, de face.

Crayon noir.

4281. — Quatre-vingt-douzième feuillet.

Théâtre du XVIe siècle, à Parme. Le parterre et les loges vues de la scène.

Aquarelle.

4282. — Quatre-vingt-seize et quatre-vingt-dix-septième feuillets.

Place de Bologne : « Sur la place, un grand palais où la brique se marie à la pierre, palais tout démantelé, tout ravagé, et, comme après un duel au sabre, des morceaux de sa face enlevés tout entiers. Aux colonnes, à hauteur d'hommes, des anneaux de fer, semblables aux anneaux de servitude des esclaves pour enserrer comme des bagues énormes les torches fumantes... » (Texte des Goncourt.)

Crayon noir et aquarelle.

4283. — Quatre-vingt-dix-neuvième feuillet.

Étude de femme. De face, les mains croisées dans un fichu.

Plume et aquarelle.

4284. — Centième feuillet.

Étude de la tour Asinelli de Bologne et des alentours.

Crayon noir et aquarelle.

En bas, à gauche, à la plume : BOLOGNE, 31 DÉCEMBRE 1855.

4285. — Cent septième feuillet.

Trois croquis : Une femme à mi-jambes de trois quarts à gauche. Une tête de profil perdu à gauche. Une tête de trois quarts à droite.

Plume.

4286. — Cent huitième feuillet.

Tête d'ange, de profil à gauche.

Crayon noir.

4287. — Cent neuvième feuillet.

Tête de Vierge de Luini du musée Pitti.

Crayon noir.

4288. — Cent dixième feuillet.

Tête de Madeleine de Pérugin au palais Pitti. Tête de l'Ange de l'Annonciation de Simone Memmi aux Offices.

Crayon noir et plume.

4289. — Cent onzième feuillet.

Têtes de la femme d'Andrea del Sarto et d'Andrea del Sarto, peintes dans le même cadre au Palais Pitti. La tête d'Andrea del Sarto est sur une feuille rapportée.

Crayon noir et plume. — H. 0,054. L. 0.070.

4290. — Cent douzième feuillet.

Effet de nuit, avec reflet de lune sur l'eau.

Encre noire.

4291. — Cent treizième feuillet.

Étude de femme étendue. Étude de vase étrusque ou romain.

Crayon noir et plume.

4292. — Cent dix-septième feuillet.

Caricature de lord Normamby aux bals de la Cour. Sur feuillet rapporté.

Crayon noir. — H. 0,052. L. 0,040.

4293. — Cent dix-huitième feuillet.

Tête d'Ange de Fiesole. De face, nimbée. Sur feuillet rapporté.

Crayon noir et sanguine. — H. 0,083. L. 0,094.

En bas, à droite, à la plume : Tête de Fiesole.

4294. — Cent dix-neuvième feuillet.

Ange nu, de profil à gauche. Tête d'ange, de profil à gauche. La seconde sur feuillet rapporté.

Crayon noir et estompe. — H. 0,085. L. 0,070.

4295. — Cent vingt-deuxième feuillet.

Tête de Vierge de Philippo Lippi aux Offices de Florence. De profil à droite.

Plume.

En bas, à la plume : Vierge de Lippi des Uffizi.

4296. — Cent vingt-huitième feuillet.

Étude de porte de la Renaissance. Étude de corps de femmes habillées.

Plume.

4297. — Cent trentième feuillet.

Motifs d'architecture. Satyre de profil droite, formant fontaine, une vasque sur les genoux.

Plume.

4298. — Cent trente-troisième feuillet.

Ancienne villa de Brunelleschi à Florence. Couverte de tuiles, surmontée d'un belvédère, précédée d'une fontaine.

Aquarelle.

4299. — Cent quarantième feuillet.

Cariatide à Pise : une femme, entourée de draperies flottantes, soutenant une corniche.

Crayon noir.

4300. — Cent quarante-deuxième feuillet.

Lampe ayant servi aux observations de Galilée.

Crayon noir.

4301. — Cent quarante-cinquième feuillet.

Étude d'homme, debout, de face, les mains croisées.

Crayon noir et sanguine.

4302. — Cent cinquante-septième feuillet.

Étude d'une ébauche de Michel-Ange représentant la tête de la Vierge apprenant à lire à l'Enfant.

Crayon noir.

4303. — Cent soixante-troisième feuillet.

Trois anges chantent. Deux d'entre eux tiennent un livre de musique ouvert. Le troisième, par derrière, les mains appuyées sur leurs épaules, suit le chant.

Crayon noir.

4304. — Cent soixante-septième feuillet.

Deux enfants, vêtus de tuniques, de trois quarts à droite, chantent en suivant la musique dans un livre.

Crayon noir.

4305. — Cent soixante-neuvième feuillet.

Portrait d'Augusto Barjiacchi Stentorello, acteur ; de profil à gauche, costume à carreaux, petite perruque, bas rayés.

Crayon noir, aquarelle, sanguine et encre de Chine.

4306. — Cent soixante-dixième feuillet.

Plan du Jugement dernier de Fra Angelico.

Plume.

4307. — Cent soixante et onzième feuillet.

Portrait de Lorenzo Cannelli, acteur ; de profil à droite, habit à carreaux, bas rayés, bicorne en tête.

Aquarelle.

4308. — Cent soixante-treizième feuillet.

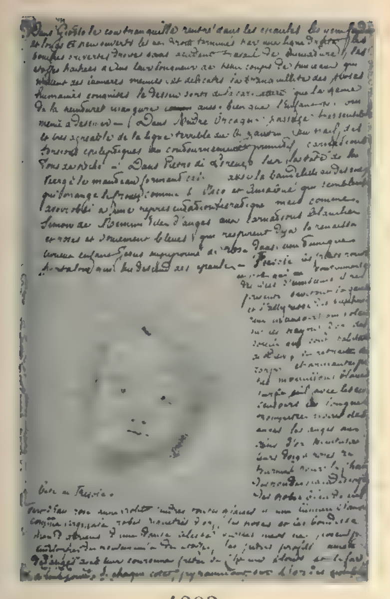
Animal fantastique en bronze de la collection des Offices à Florence.

Crayon noir.

4309. — Cent soixante-quinzième feuillet.

Arrangement décoratif pour une lanterne.

Crayon noir.



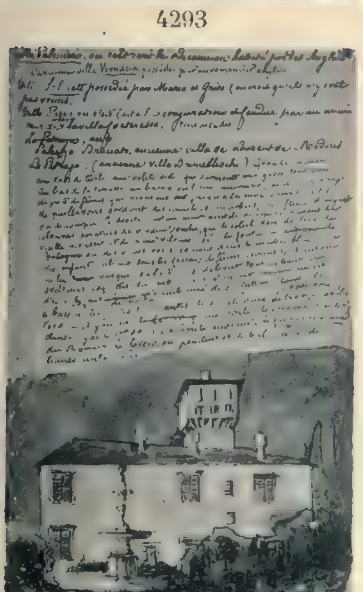
4293



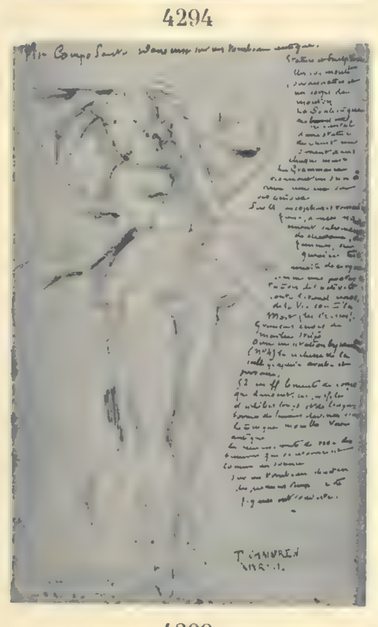
4294



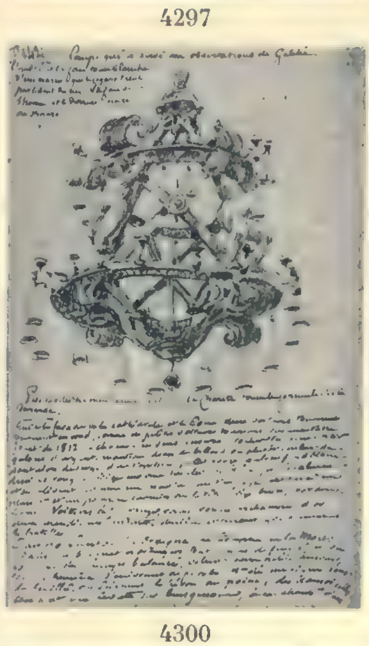
4297



4298



4299



4300



4303



4305



4307



4311 4313 4318

4324 4315 4319

4323 4312 4326

4310. — Cent soixante-seizième feuillet.

Étude de femme, de profil à droite, d'après un tableau de la Renaissance.

Crayon noir.

4311. — Cent soixante-dix-septième feuillet.

Groupe de deux singes adossés, le corps terminé en queue de poisson.

Crayon noir.

4312. — Cent soixante-dix-neuvième feuillet.

Une rue montante. A droite, à gauche et au fond, des maisons.

Crayon noir.

4313. — Cent quatre-vingtième et cent quatre-vingt et unième feuillets.

Dessus de porte des della Robbia (?) représentant une Annonciation. A droite et à gauche, deux anges en adoration.

Crayon noir, sépia et aquarelle.

4314. — Cent quatre-vingt-deuxième feuillet.

Trois têtes caricaturales. Sur des feuillets rapportés.

Crayon noir. — H. 0,045. L. 0,050. H. 0,050. L. 0,050. H. 0,040. L. 0,042.

4315. — Cent quatre-vingt-septième feuillet.

Coin de rue à Sienne : murs écroulés, escalier branlant et arcade.

Crayon noir.

En haut, à la plume et en bas, au crayon : SIENNE.

4316. — Cent quatre-vingt-dix-septième feuillet.

Croquis illisible. Sur feuillet rapporté.

Crayon noir. — H. 0,124. L. 0,090.

En haut, à la plume : LES MARCHES D'UN MUSÉE OU SONT DES CHEFS-D'ŒUVRE, ROME.

4317. — Cent quatre-vingt-dix-huitième feuillet.

Pilastre de Saint-Pierre de Rome. Trois médaillons, dont deux sont soutenus par des anges. Indication des couleurs des marbres.

Plume.

4318. — Deux cent troisième feuillet.

Pied de candélabre : volutes et amours. Sur feuillet rapporté.

Crayon noir. — H. 0,137. L. 0,095.

4319. — Deux cent cinquième feuillet.

Étude d'un costume de femme.

Plume.

4320. — Deux cent sixième feuillet.

Modèle d'un dais pour la semaine sainte.

Crayon noir.

4321. — Deux cent vingt-sixième feuillet.

Croquis de tête. Modèle de poupée antique du musée de la Bibliothèque du Vatican.

Plume.

4322. — Deux cent trente-deuxième feuillet.

Croquis du pape et de deux cardinaux dans la chapelle Sixtine.

Plume.

4323. — Deux cent trente-septième feuillet.

Coin de terrasse à la villa Pamphili.

Plume.

4324. — Deux cent trente-huitième feuillet.

Diverses figures tirées des Noces Aldobrandines.

Plume.

4325. — Deux cent trente-neuvième feuillet.

Diverses figures tirées des Noces Aldobrandines.

Plume.

4326. — Deux cent cinquante-cinquième feuillet.

Acteur du théâtre San-Carlino. De profil à gauche, vêtu d'une longue tunique bouffante, pantalon long, un bonnet sur la tête, un masque sur les yeux, les mains derrière le dos.

Crayon noir, encre de Chine et sanguine.

GOUBAUD (Innocent-Louis). Rome (?) Bruxelles, 1847.

4327. — Baptême du roi de Rome à Notre-Dame, le 10 Juin 1811.

Le chœur de Notre-Dame ; à gauche, le maître-autel ; à droite, le transept. La foule envahit l'église. Le cardinal Fesch, entouré de son clergé, est en prière près de la cuve baptismale. L'Empereur élève l'enfant dans ses bras pour le montrer aux assistants ; près de lui, assise dans un fauteuil, l'Impératrice. La foule acclame. Un rayon de soleil traverse la scène et éclaire le groupe de l'Empereur et du roi de Rome.

Pierre noire, rehaussé de blanc. — H. 1 m. 70. L. 1 m. 60.

En bas, à gauche : J. Goubaud, 1813.
Au musée de Versailles, nº 2584, du Catalogue
26785 Soulié.

4328. — Arrivée de Louis XVIII à Calais, le 24 Avril 1814.

Le roi vient de débarquer sur le ponton, et ouvre les bras dans un geste d'accueil. Il est accompagné de sa suite. Les autorités le reçoivent, les drapeaux s'inclinent, les musiques jouent. A la gauche et derrière l'Empereur, le clergé et des jeunes filles qui apportent des fleurs. A droite, la barque qui vient d'accoster, et d'où descendent des femmes. Au fond, vue du port. Plus loin, les murailles de la ville, couvertes de peuple.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine, rehaussé de blanc. — H. 0,790. L. 1,180.

En bas : Arrivée a Calais de S. M. Louis XVIII, le dimanche 24 avril 1814. En dessous : J. Goubaud, peintre.
Au musée de Versailles, nº 2587, du Catalogue
26784 Soulié.

GOUJON (attribué à Jean). Vers 1510. Entre 1563 et 1568.

4329. — Fontaine du château d'Anet.

Diane de Poitiers, sous la figure de Diane, surmonte le monument, une main étendue et appuyée sur un cerf. Ses deux chiens sont à côté d'elle. Deux dauphins et deux chiens servent de support au vaisseau, sur lequel repose la statue. Chiffre de Diane de Poitiers dans la décoration. Soubassement circulaire, formé par des arcades.

Plume, lavé de bistre sur papier gris. — H. 0,420. L. 0,250.

Voir Tauzia. I, nº 1741.
Ce dessin diffère par quelques détails du monument de Jean Goujon, exposé au Louvre, nº 100
du Catalogue Barbet de Jouy. 26786

GOUTHIÈRE (attribué à Pierre). Bar-sur-Aube, 1732-Paris, 1814.

4330. — Projet de soupière.

En forme de coupe antique, montée sur trois cornes d'abondance, réunies par des guirlandes de fleurs. 2380 RF

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,274. L. 0,285.

Acquis à la vente Chennevières.

GRANET (François-Marius). Aix en Provence, 1775-1849.

Cette suite de 203 dessins et aquarelles a été, sauf les dessins nºs 4333, 4386, 4428, 4489, léguée par Granet, qui fut conservateur du musée de Versailles, et livrée au Louvre en avril 1850. Beaucoup sont les premières pensées de tableaux. Nous avons mentionné quelques-uns de ceux-ci. Au verso d'un grand nombre d'entre eux sont des inscriptions, sur cartels fixés au montage, indiquant le sujet représenté. Plusieurs de ces inscriptions sont de la main de Granet. Ces dessins portent tous le monogramme reproduit ci-contre, accompagné d'un numéro, parfois de deux.

Granet légua en outre à Aix, sa ville natale, cent-soixante-cinq petites peintures et dessins.

4331. — Lapidation de saint Étienne.

Le saint, à moitié étendu au premier plan, est accablé de pierres que lui jettent des bourreaux ; à droite et à gauche, assistants ; au fond, muraille de ville ; au ciel, un ange porteur de couronnes et de palmes.

Plume, lavé d'encre de Chine et aquarelle. — H. 0,320. L. 0,235.

A gauche, à la plume : Granet. 26885

4332. — Le Pape saint Marcellin excommuniant Eudore.

Dans un cimetière, le pape, debout devant un édicule à coupole, parle à Eudore, debout devant lui, la tête baissée. Des clercs les entourent.

Plume, lavé d'aquarelle. — H. 0,295. L. 0,450.

En haut, à droite : Granet 1842 ; à gauche : Le pape saint Marcellin excommunie Eudore. 26887

4333. — Eudore priant dans les catacombes.

Dans une salle voûtée, éclairée par une lampe, Eudore, debout, devant un autel,



4330



4329



4327



4332



4331

4333


4340


4339


4334


4341


4337


4336


4343


4344


4335

prie, les bras étendus. Tout autour de la salle, des chrétiens assis.

Plume, encre et aquarelle. — H. 0,139. L. 0,223.

Sur le montage, à la plume : CE DESSIN REPRÉSENTE EUDORE PRIANT, APRÈS AVOIR ÉTÉ CHOISI PARMI TOUS SES FRÈRES POUR RÉPONDRE AU NOM DE TOUS. LA SCÈNE SE PASSE DANS LES CATACOMBES DE ROME.

Album Ingres.

533 RF Au salon de 1847, Granet exposa ce sujet.

4334. — Saint François visitant saint Dominique.

Dans un paysage escarpé, saint Dominique, à la porte d'un couvent, escorté de deux moines, reçoit saint François, en pèlerin, accompagné d'un disciple.

26891 *Plume et aquarelle.* — H. 0,245. L. 0,375.

F. 134. A gauche, à la plume : GRANET 1837.

4335. — San Felice revenant d'une quête fructueuse.

Dans une cellule, éclairée à droite, le saint, un bissac au cou, étale des poissons sur une table. Trois moines expriment leur joie.

Plume et aquarelle. — H. 0,235. L. 0,300.

A gauche. à la plume : VERSAILLES, LE 10 MAI 1838. GRANET.

Au salon de 1841, Granet exposa un *San Felice*,
26892 acquis par le Louvre. Autrefois, à Saint-Cloud.

4336. — Prédication de saint.

Le saint enchaîné, le soldat qui le garde pleurant près de lui, prêche dans la crypte de Santa-Maria della via Lata, à Rome.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,180. L. 0,235.

26806 Au verso : *Vue de l'Arc-de-Triomphe de Titus.*

4337. — Sainte Geneviève aux pieds de l'évêque de Paris.

Dans une chapelle l'évêque mitré, près duquel se tiennent des clercs, reçoit sainte
26890 Geneviève, qui s'agenouille devant lui.

F. 136. *Plume, lavé d'encre.* — H. 0,210. L. 0,165.

4338. — Le chapitre de l'ordre du Temple tenu à Paris en 1147, sous le magistère de Robert le Bourguignon.

Dans une chapelle voûtée, décorée de peintures murales, se tient l'assemblée des prélats, que préside le pape Eugène III à droite, et que gardent des hallebardiers au premier plan.

26787 *Plume et aquarelle.* — H. 0,183. L. 0,330.

4339. — Le dominicain Jacques Pasquier en prison pour avoir pris la défense de Jeanne d'Arc.

Dans une cellule, en contre-bas, Jacques Pasquier, debout, lit un livre ouvert sur une pierre, sous un crucifix.

Crayon noir et plume, lavé de bistre. — H. 0,280.
L. 0,200. 26917

4340. — Galilée expliquant son système.

Dans une cellule, éclairée par une lampe, Galilée, assis devant une mappemonde, s'adresse à cinq religieux assis ou debout autour de la lampe.

Plume et aquarelle. — H. 0,225. L. 0,370.

A gauche, à la plume : GRANET 1837. 26923

4341. — Galilée répondant à ses juges.

Dans une salle voûtée, éclairée par la droite, trois juges au fond, sur une estrade, écoutent Galilée debout à gauche, devant son siège. A droite, devant une table, un greffier écrit.

Lavis de bistre. — H. 0,190. L. 0,215. 26924

4342. — Hernani.

Dans les caveaux voûtés d'Aix-la-Chapelle, Charles-Quint, entouré de personnages, passe au cou d'Hernani l'ordre de la Toison d'Or.

Plume, lavé d'encre. — H. 0,200. L. 0,260.

Ce sujet a été exposé par Granet, au salon de
1838. 26939

4343. — Jacques Clément se préparant à l'assassinat de Henri III.

Dans un cloître de couvent, Jacques Clément, assis au pied d'une croix, lit un livre de prière, un poignard à la main. Près de lui, un moine, debout, prie, les mains jointes. A gauche, au fond, des moines et une femme.

Plume, lavé d'encre et d'aquarelle. — H. 0,220.
L. 0,290. 26921

En bas, à gauche, à la plume : GRANET 1838. F. 134.

4344. — La mort du président Brisson (1591) (?).

Au centre, dans une salle voûtée, un homme vêtu de rouge est maintenu par deux soldats. A gauche, un greffier lit une sentence, près d'un moine. Au fond, un bour-

reau, monté sur une échelle, prépare une potence.

Plume, lavé d'encre et d'aquarelle. — H. 0,260.
26920 L. 0,190.

4345. — Prédication d'un ministre protestant dans les montagnes au temps de la Ligue.

Dans un paysage accidenté, dans une chaire, au pied d'un arbre, un pasteur prêche au milieu d'un groupe de fidèles. Dans le fond, passe une troupe à cheval.

Plume, lavé d'encre et d'aquarelle. — H. 0,225. L. 0,355.
26918 En bas, à droite, à la plume : GRANET 1839.

4346. — Les religions catholique et protestante.

Dans une cellule à gauche, un moine prie, les bras au ciel, un autre écrit, assis à une table et deux autres sont debout. A gauche, par une porte gardée par deux hallebardiers, on aperçoit un pape passant entre
26916 deux rangées de fidèles agenouillés.
F. 138. *Plume, lavé d'encre.* — H. 0,240. L. 0,375.

4347. — Mort de Marie de Médicis.

La reine est couchée sur son lit ; elle donne ses bijoux à deux de ses femmes. Au pied du lit, un moine debout ; près d'une table, deux cardinaux assis et des assistants. A gauche, une princesse et deux hommes.

Plume et aquarelle. — H. 0,255. L. 0,400.

En haut, à gauche : GRANET A PARIS, CE 29 JANVIER 1845 ; et à droite : LA REINE DE FRANCE, MARIE DE MÉDICIS DONNE SES BIJOUX A MADEMOISELLE SAVOGE, SA FEMME DE CHAMBRE, EN PRÉSENCE DE SON CONFESSEUR, LE PÈRE BENOIT DE LIÈGE,
26922 GARDIEN DES R. P. CAPUCINS DE COLOGNE, ET DE
F. 5. DEUX NONCES DU PAPE, EN 1642.

4348. — Les peintures du Guide et du Dominiquin à la chapelle Saint-André de Rome.

Dans la chapelle, des visiteurs sont tournés vers la muraille de gauche où se trouve la peinture du Guide, qu'ils regardent avec admiration. Poussin seul, tourné vers celle du Dominiquin explique à un compagnon pourquoi il la préfère. A droite, près d'un homme debout, un religieux assis, regarde dans une lorgnette la fresque du Guide.

Plume. — H. 0,250. L. 0,380.

A la plume, au dessus de l'autel : CHAPELLE DE 26928
SAINT-ANDRÉ ; et en bas : VERSAILLES, CE 9 JUIN F.
1843. 132, 134.

4349. — Le Dominiquin chez le Cardinal Aldobrandini.

Sous le péristyle d'une villa, devant une cascade, dans des jardins, le cardinal est assis à gauche, entouré d'ecclésiastiques. Le Dominiquin est debout devant lui, un carton sous le bras. A droite et à gauche, des assistants.

Gravure au trait, lavé à l'aquarelle. — H. 0,215.
L. 0,155. 26929

4350. — Poussin dans son atelier.

Debout devant un chevalet où est posé un paysage, le peintre tient un pinceau à la main. L'atelier est encombré de toiles.

Plume, lavé d'encre et d'aquarelle. — H. 0,200.
L. 0,290. 26930
En bas, à la plume : GRANET 1842. F. 134.

4351. — Poussin et le Cardinal Massimo.

Poussin, debout, une lampe à la main, reconduit lui-même à sa porte le cardinal Massimo, qui marque sa surprise d'une telle simplicité.

Plume et aquarelle. — H. 0,185. L. 0,135.

En haut, sur la porte, à la plume : NICOLAS
POUSSIN. 26931

4352. — Molière à Pézenas.

Dans la boutique du barbier, Molière, assis à gauche, écrit. Le barbier, devant sa porte, entouré de plusieurs personnes, rase un client ; un autre client, à droite, se débarbouille ; un autre encore, devant un miroir, remet son jabot.

Plume, lavé d'aquarelle. — H. 0,245. L. 0,375.

En haut, à gauche, à la plume : GRANET 1837 ; et en bas : MOLIÈRE A PÉZENAS, DANS LA BOUTIQUE
DU BARBIER. 26936

4353. — Scène du Lutrin de Boileau.

La querelle chez Barbin, à la porte du libraire.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,255. L. 0,200. 26937

4354. — La peste à Aix en 1720.

Devant la porte d'un couvent, près d'une église, se pressent des malades. Dans la rue, un homme sonne la cloche et deux autres




4346



4351



4345



4347




4349



4348



4350



4353



4352


4354


4357


4365


4360


4356


4355


4362


4358


4359

s'empressent autour d'un malade. A gauche,
26925 dans la rue, un homme à genoux implore.
F. 130. *Lavis de bistre.* — H. 0,210. L. 0,310.

4355. — Épisode de la peste d'Aix en 1720.

D'une fenêtre, trois personnages descendent à l'aide d'une corde un cadavre sur une charrette qu'entourent des hommes en cagoule. A terre, un cadavre.

26926 *Plume, lavé d'encre.* — H. 0,295. L. 0,250.

4356. — Croquis tiré d'un conte de Voltaire.

Dans un vestibule voûté est déposé un cercueil entouré de religieux et d'autres personnes. Au fond, un carrosse d'où descendent des personnages.

26938 *Plume, lavé d'encre.* — H. 0,185. L. 0,240.

4357. — M. de Monthyon écrivant son testament.

Il est assis, en habit de magistrat, perruque blanche, dans un grand fauteuil rouge, devant une table où sont posés des in-folio, un crucifix, etc. Il écrit son testament : TOUT POUR LES PAUVRES et désigne de la main gauche un coffre, d'où il a extrait des sacs gonflés d'écus.

26947 *Plume, lavé d'aquarelle.* — H. 0,265. L. 0,240.

4358. — Les aumônes de Monseigneur de Pressigny, ambassadeur de France à Rome.

A la porte d'un palais romain, des pauvres se pressent, recevant des aumônes d'un personnage dont on n'aperçoit que les mains, conformément à l'Évangile, qui veut qu'on ne voie que la main qui distribue.

26943 *Plume, lavé d'encre.* — H. 0,250. L. 0,200.

4359. — Louis-Philippe visitant avec la reine Victoria les caveaux de l'église d'Eu.

Dans une crypte voûtée, dont le fond est éclairé, se tiennent Louis-Philippe et la reine Victoria, entourés des personnages de la cour, dont plusieurs sont dispersés dans la crypte.

Plume, lavé d'encre et aquarelle. — H. 0,235.
26927 L. 0,365.

4360. — Visite d'une galerie voûtée.

Des personnages s'avancent dans une galerie voûtée qu'éclairent brutalement deux foyers lumineux.

Plume, lavé d'encre. — H. 0,320. L. 0,310.

L'inventaire manuscrit Reiset désignait ce dessin sous ce titre : *Le roi Louis-Philippe traversant la*
galerie du Musée. Effet de nuit. 26950

4361. — Le Padre Pozzo de la Compagnie de Jésus peignant au milieu de ses frères.

Dans un atelier, un moine, assis devant une toile, près de deux autres moines, est occupé à peindre. A gauche, deux moines le regardent. A droite, au fond, un personnage.

Aquarelle et encre. — H. 0,245. L. 0,275.

En bas, à gauche, à la plume : LE PADRE POZZO, JÉSUITE. GRANET 1832.
Voir Reiset, T. II, n° 759.
Granet exposa ce sujet au salon de 1839. 26932

4362. — Chrétiens surpris célébrant la messe dans les catacombes.

Dans une crypte, des néophytes emportent la croix de l'autel et éteignent des lampes ; d'autres sont agenouillés ; d'autres repoussent les envahisseurs, qui font irruption à gauche. Les fidèles s'enfuient à droite.

Plume, lavé d'aquarelle. — H. 0,270. L. 0,425.

En bas, à droite : GRANET 1843. 26886

4363. — Apparition à quatre chrétiens dans leur prison.

Quatre chrétiens, agenouillés dans une étroite et sombre prison, voient un ange portant l'image de la Vierge.

Plume et aquarelle. — H. 0,226. L. 0,162.

A gauche, à la plume : GRANET, 1842. 26889

4364. — Le dernier repas des chrétiens. (Épisode des Martyrs de Chateaubriand).

Dans une salle voûtée, dont la porte est gardée par des soldats, des hommes sont assis autour d'une table. Des serviteurs leur présentent des plats. Un homme debout, au centre, prie, les bras étendus.

Plume, lavé d'encre. — H. 0,195. L. 0,270. 26888

4365. — Pèlerins entendant la messe sur les bords du Jourdain.

Le prêtre est devant l'autel. Les fidèles sont agenouillés. A gauche, près d'une tente,

chameaux et bagages. Derrière l'autel, le Jourdain. Au fond, arbres et montagnes.

26902 *Plume, lavé d'encre.* — H. 0,205. L. 0,315.

4366. — Cérémonie pontificale dans l'église souterraine d'un monastère à Rome.

Sur une estrade, au centre de la crypte voûtée, le pape, sur un trône, est entouré de cardinaux. Au pied de l'estrade, des personnages sont assis autour d'une table; derrière eux sont groupés des religieux.

26895 *Plume et aquarelle.* — H. 0,135. L. 0,245.

4367. — L'initiation aux règles de saint Benoît.

Deux novices, debout, de profil à gauche, reçoivent d'un religieux assis à gauche, devant une table, les règles de l'ordre.

Plume, lavé d'encre et d'aquarelle. — H. 0,240. L. 0,375.

26909 En bas, à droite, à la plume : GRANET, 1840.

4368. — Un évêque consacrant de jeunes clercs.

Devant un autel, un évêque, suivi d'un diacre, ordonne trois clercs, vêtus de surplis blancs, agenouillés devant lui.

26903 *Plume, lavé d'encre.* — H. 0,150. L. 0,190.

4369. — La confession.

Un moine sort de son confessionnal, à droite et à gauche duquel se tiennent des pénitents et sur lequel on lit : « *Pro gallica lingua.* »

Plume, lavé d'encre. — H. 0,260. L. 0,220.

Granet exposa au salon de 1846, un tableau repré-
26896 sentant : *La Confession.*

4370. — La communion du condamné.

Dans une prison, un prêtre en surplis, accompagné de deux hommes, dont l'un s'agenouille et dont l'autre pleure, apporte la communion à un magistrat, agenouillé devant lui, près de deux femmes agenouillées. Au fond, ouvrant la porte, un geôlier.

Plume, lavé d'encre et d'aquarelle. — H. 0,230. L. 0,310.

26919 A droite, à la plume : GRANET, 1837.

4371. — L'extrême onction.

Dans une cellule, un moine donne l'extrême-onction à un autre moine se soulevant sur un grabat. Deux clercs tiennent des cierges allumés. D'autres moines sont agenouillés et prient.

Plume. — H. 0,255. L. 0,400.

A gauche, à la plume : GRANET A PARIS, CE 15 26905
MARS 1844. F. 132.

4372. — Un enterrement.

Un prêtre, debout devant la porte d'une chapelle, entouré de clercs, lit les prières sacrées pour un mort déposé devant lui dans son linceul, sur une civière, et entouré de personnages agenouillés.

Plume, lavé d'encre. — H. 0,345. L. 0.260. 26894

4373. — Service funèbre dans une église.

Derrière le catafalque entouré de cierges, se tient le porte-croix; près du lutrin, le clergé et les enfants de chœur. A droite, assistants agenouillés.

Plume, lavé de bistre et aquarelle. — H. 0,170.
L. 0,245. 26897

4374. — Scène religieuse.

Un cardinal est assis sous un dais, à droite et à gauche duquel se tiennent des religieux dont plusieurs marquent leur respect. L'un d'eux lit un document.

Plume et aquarelle. — H. 0,220. L. 0,345. 26893

4375. — Cérémonie des Cendres dans une église de Rome.

Dans une chapelle un prêtre, accompagné d'un enfant de chœur et tenant un plateau à la main, dépose la cendre sur le front d'une femme agenouillée. D'autres femmes, debout et agenouillées, attendent leur tour.

Plume et aquarelle. — H. 0,240. L. 0,370.

A gauche, à la plume : CE 23 FÉVRIER 1844,
GRANET. 26898

4376. — Scène religieuse.

Dans un souterrain éclairé par une lampe, un moine, de profil à droite devant un autel, semble dire la messe. Un assistant s'éloigne à gauche. Au premier plan, à droite, des Italiennes agenouillées.

Plume lavé d'encre de Chine. — H. 0,345. L. 0,225.

Au verso du montage, cette désignation du sujet : *Un boucher, à son banc, vendant de la viande à des*
femmes italiennes, ne paraît pas acceptable. 26940


4371


4372


4375


4367


4366

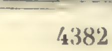

4374

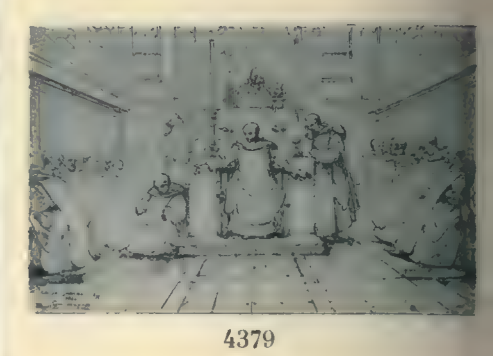

4370


4369


4373


4385



4382


4379



4378


4377


4387


4383


4384


4388

4377. — Chapelle du château de Maintenon pendant la messe.

Un prêtre officie devant l'autel. Trois religieuses assistent au service.

26901 *Plume, lavé d'encre.* — H. 0,170. L. 0,225.

4378. — Au couvent.

Dans une cellule, un capucin étendu, dort sur son lit ; un autre moine, assis près d'une fenêtre, devant un pupitre, lit un livre.

26913 *Crayon noir, lavé d'encre.* — H. 0.220. L. 0,340.

4379. — Prédication dans un couvent.

Dans le chœur d'une chapelle, un moine, assis dans un fauteuil, s'adresse à d'autres moines assis sur des bancs latéraux. Auprès de lui, deux moines.

Plume. — H. 0,255. L. 0,400.

A gauche, à la plume : CE 17 MARS 1844, GRANET
26904 A PARIS.

4380. — Moine peignant devant ses frères.

Il est debout, de dos, devant une toile, occupé à peindre. Quatre personnages, à gauche, et deux à droite, le regardent.

Lavis d'encre. — H. 0,295. L. 0,440.

26933 Ce dessin est à rapprocher du dessin nº 4361.

4381. — Intérieur d'une cellule.

Dans une pièce, éclairée par une fenêtre, au fond, un moine est assis devant une table. Un autre moine s'entretient avec un religieux debout, qui entre. Sur deux sièges, deux moines assis.

Plume, lavé de bistre et aquarelle. — H. 0,230. L. 0,190.

26911 Voir Tauzia, II, nº 2111.

4382. — Une bibliothèque de moines.

Dans une salle garnie de livres, des religieux, assis autour d'une table, écrivent. D'autres, debout devant les rayons, consultent des volumes.

Plume, lavé d'encre et aquarelle. — H. 0,279.
26910 L. 0.225.

4383. — Capucins se chauffant dans une chambre.

Dans une salle, ouvrant au fond sur un cloître, un groupe de moines, debout, se chauffe les pieds et les mains à un feu allumé sur le carreau.

Plume, lavé d'encre et aquarelle. — H. 0,230.
L. 0,335. 26908

4384. — Religieux priant.

Dans une cellule, éclairée par la gauche, un moine, assis devant une table, les mains jointes, est en extase devant le crucifix.

Plume, lavé d'encre et aquarelle. — H. 0,300. L. 0,230.

A gauche, à la plume : GRANET ; à droite : VERSAILLES, CE 14 MARS 1838. 26912

4385. — L'orage.

Dans un vieux jardin, des moines se sont mis à l'abri, sous le fronton d'un tombeau antique, d'une pluie violente qui obscurcit le ciel.

Plume, lavé d'encre et aquarelle. — H. 0,275.
L. 0,455. 26907

4386. — Intérieur de couvent.

Dans un cloître voûté, aux voussures décorées de peintures, trois moines causent.

Bistre et aquarelle. — H. 0,165. L. 0,115.

En haut, à gauche, au crayon : GRANET.
Légué par M. Destouches, en 1891. 1752 RF

4387. — L'école des frères.

Un religieux, debout, montre à des enfants, groupés autour de lui, des caractères grecs, sur un tableau. 26945

Plume, lavé d'encre. — H. 0,250. L. 0,340. F. 134.

4388. — Le recensement des âmes.

Dans un pauvre logis, un curé, assis, écrit à la lumière d'une lampe les noms de deux femmes, l'une portant un enfant, l'autre une quenouille, qui se tiennent près de lui.

Crayon noir, lavé d'encre. — H. 0,223. L. 0,335.

Au dos, la note explicative suivante : TOUS LES ANS, A ROME, PENDANT LA SEMAINE SAINTE, LE CURÉ VA DANS TOUTES LES MAISONS DE SA PAROISSE POUR FAIRE LE RECENSEMENT DES AMES, POUR SAVOIR LE NOM DE CEUX QUI VONT PRENDRE LA PAQUE OU NON... LE CURÉ EST CHEZ DE PAUVRES FEMMES, DONT IL ÉCRIT LES NOMS. 26906

4389. — Intérieur de la baraque d'un fregitore place Barberina à Rome.

De nuit, à gauche, plusieurs personnages, sont violemment éclairés par le fourneau du

fregitore préparant sa pitance ; à droite, un homme accoudé au comptoir.

26818 *Crayon noir, lavé de bistre.* — H. 0,095. L. 0,135.

4390. — La befana à Rome.

Sur une table garnie de comestibles, une femme (la befana), coiffée d'un bonnet à longues oreilles et armée d'une baguette, touche la tête d'un enfant qui se présente devant elle, les mains jointes et la tête baissée. Autour de lui, d'autres enfants, des hommes et des femmes. A droite, un homme près d'une femme, pèse des fruits dans une balance.

26942 *Plume, lavé d'encre.* — H. 0,225. L. 0,355.

4391. — La befana à Rome.

Même sujet et même disposition générale que le dessin précédent. Effet d'éclairage, de nuit. La befana a sa baguette levée. Le marchand, à droite, est remplacé par
26941 une femme tenant un enfant à la main.
F. 89. *Plume, lavé d'encre.* — H. 0,280. L. 0,420.

4392. — Le peintre prisonnier.

Dans une prison voûtée, un peintre, monté sur une table, est occupé à couvrir une muraille. Deux moines et deux prisonniers le regardent. Un autre prisonnier est étendu à terre. A gauche, un geôlier.

Plume, lavé d'encre et aquarelle. — H. 0,245. L. 0,185.

Au salon de 1810 et de 1814, Granet exposa un tableau représentant : *Le peintre français Stella*
26984 *dans les prisons de Rome.*

4393. — Le captif.

Un prisonnier est étendu à terre dans un cachot, lié au mur par une chaîne. Deux femmes, debout à gauche, lui apportent des provisions.

26944 *Plume, lavé d'encre.* — H. 0,335. L. 0,265.

4394. — Un jeune peintre malade à Rome.

Dans le grenier qui lui sert d'atelier, le jeune peintre est couché au fond, à gauche, un médecin près de lui. A droite, un prêtre assis lit son bréviaire. Au premier plan, à gauche, un tableau inachevé.

Plume, lavé d'encre et aquarelle. H. 0,265.
26935 L. 0,200.

4395. — Un père mourant exhorte ses fils à respecter l'héritage de leur jeune frère.

Dans une chambre, le père est couché, face au spectateur. A droite, un jeune homme pleure et un autre, qui le touche, lui montre le ciel. A gauche, la veuve et le jeune enfant debout, près d'un religieux assis, disant des prières.

Plume, lavé d'encre et aquarelle. — H. 0,245. 26946
L. 0,345. F.
A droite, à la plume : GRANET, 1837. 134, 139.

4396. — Escalier d'un donjon.

Sous la voûte, on aperçoit les dernières marches que gravissent deux hommes. Sur le palier, à une fenêtre, près d'une enceinte, deux personnages.

Plume, lavé d'encre et aquarelle. — H. 0,190.
L. 0,145. 26949

4397. — Fenêtre de la cuisine du café de Paris.

Devant le soupirail, se tiennent un mitron, des pauvres et un bourgeois. Au fond, à gauche, la foule qui passe.

Plume, lavé d'encre et aquarelle. — H. 0,250. L. 0,290.

En bas, à gauche : FENÊTRE DE LA CUISINE DU
CAFÉ DE PARIS. 26948

4398. — Sujet inconnu.

Dans une pièce sombre, éclairée par un foyer, deux soldats amènent à un juge, assis devant une table, un moine, les deux mains liées derrière le dos.

Plume, lavé d'encre et aquarelle. — H. 0,235.
L. 0,220. 26914

4399. — Étude d'homme.

Assis, de face, la tête appuyée sur la main droite, vêtu d'une robe blanche de moine et lisant.

Plume, lavé d'encre. — H. 0,225. L. 0,175.

Au dos du montage, à la plume : *Autre étude* 26915
d'après nature, faite à Aix. F. 137.

PAYSAGES DE ROME

4400. — Vue générale de Rome.

Au premier plan, la terrasse San Gaëtano sur le Pincio ; au fond, Saint-Pierre.

Crayon noir, lavé de bistre. — H. 0,180. L. 0,184. 26788 bis



4393



4395



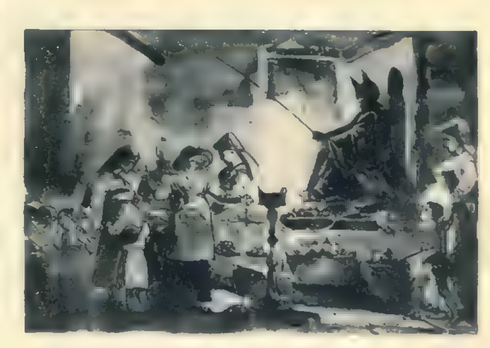
4394



4390.



4392



4391



4399



4397



4396


4407

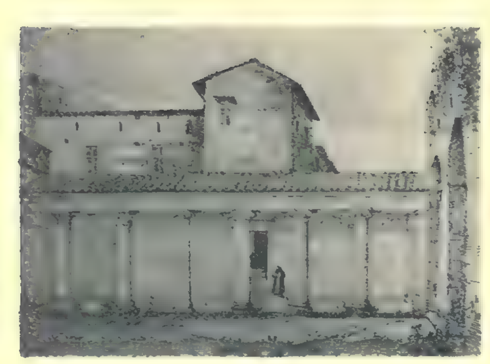

4411

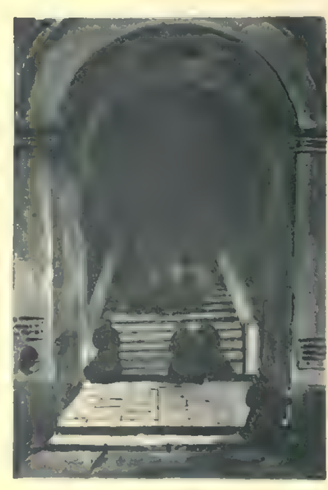

4406


4401


4416


4402


4415


4413


4412

4401. — Vue de Rome.

Prise de la place de la Trinité-des-Monts, au soleil couchant. Au premier plan, le
26797 dôme de San-Carlo al Corso.

F. 129. *Crayon noir, lavé de bistre.* — H. 0,210. L. 0,340.

4402. — Les bords du Tibre.

Au milieu, le fleuve ; à droite, des fabriques, près desquelles sont attachés deux bateaux ; à gauche, des collines.

Crayon noir, lavé de bistre et d'encre de Chine. —
26852 H. 0,250. L. 0,380.

4403. — Le Capitole.

La place du Capitole avec l'escalier et les statues ; au fond, l'église.

Plume. — H. 0,280. L. 0,309.

26814 A droite, à la plume : GRANET A ROME, 1809.

4404. — Une rue près du Campo Vaccino.

Une ruelle étroite, bordée de bâtiments sans fenêtres.

26808 *Crayon noir, lavé de bistre.* — H. 0,105. L. 0,150.

4405. — La porte Saint-Laurent.

La porte est à l'arrière-plan, au bout d'une rue, devant des montagnes.

26818 bis *Crayon noir, lavé de bistre.* — H. 0,105. L. 0,150.

4406. — Le Colisée.

Les gradins en ruine, vus de l'arène.

Crayon noir, lavé de bistre. — H. 0,300. L. 0,440.

Au musée de Dijon, une aquarelle de Granet
26809 représente : *Les ruines du Colisée.*

4407. — L'intérieur du Colisée.

L'arène et les gradins vus de la voûte, près du forum.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine et de bistre. — H. 0,305. L. 0,435.

Voir pour ce dessin et le suivant, le tableau de
26810 Granet au Louvre, n° 366 : *Le Colisée.*

4408. — Même vue que le dessin précédent.

26811 *Crayon noir, lavé de bistre.* — H. 0,270. L. 0,205.

4409. — Ruines du Temple de Jupiter tournant au pied du Capitole.

Des colonnes à demi-enterrées portent des fragments de corniches ; au fond, paysage.

Crayon noir, lavé de bistre. — H. 0,180. L. 0,235. 26807

4410. — Le temple de Minerva medica.

Dans la campagne, un dôme en ruines, auquel sont adossés des bâtiments modernes.

Crayon noir, lavé de bistre. — H. 0,115. L. 0,145. 26799 bis

4411. — L'arc de Septime Sévère.

Vu d'une arcade du Colisée.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,440. 26812
0,310. F. 131.

4412. — Le Vatican.

Petite porte extérieure latérale dans le mur ; au fond, à gauche, les Loges.

Plume. — H. 0,264. L. 0,360.

A droite, à la plume : GRANET A ROME, 1817. 26815

4413. — La Scala santa.

Des fidèles gravissent, agenouillés, l'escalier, dont le haut est dans l'ombre.

Crayon noir, lavé de bistre. — H. 0,345. L. 0,225. 26804

Voir Reiset, T. II, n° 765. F. 130.

4414. — L'église Saint-Paul hors-les-murs.

Le cloître qui avoisine l'église ; au second plan, une maison.

Plume. — H. 0,240. L. 0,330.

A droite, à la plume : GRANET A ROME, 1807. 26817

4415. — Intérieur de Saint-Paul hors-les-murs.

Un autel sous une voûte éclairée par des fenêtres à mi-hauteur.

Crayon noir, lavé de bistre. — H. 0,104. L. 0,083. 26802

4416. — L'église Saint-Louis des Français, un jour de fête.

L'intérieur de l'église : des prêtres officient, des fidèles prient.

Crayon noir, lavé de bistre. — H. 0,220. L. 0,170. 26803

Voir Reiset, T. II, n° 764. F. 130.

4417. — Basilique de Santa Bibiana.

Une nef, à toits plats, bordée de colonnes ; au fond, l'autel.

Plume, lavé de bistre. — H. 0,223. L. 0,190. 26801

4418. — Sermon dans l'église de Santa Bibiana.

A gauche, un moine, dans une chaire, prêche une foule de fidèles. Au fond, dans une chapelle, personnages assis.

26900 *Plume, lavé d'encre.* — H. 0,235. L. 0,365.

4419. — L'église de la Minerve.

Le chœur de l'église est éclairé, la nef est dans l'ombre; des fidèles écoutent un prédicateur.

26800 *Crayon noir et encre de Chine.* — H. 0,127. L. 0,127.

4420. — L'église de l'Ara Cœli.

Une partie du chœur; au fond, l'autel et des fidèles agenouillés.

26792 bis *Crayon noir, lavé de bistre.* — H. 0,125. L. 0,090.

4421. — L'église de la Trinité des Monts.

La façade, vue de l'escalier d'Espagne.

26795 *Crayon noir, lavé de bistre.* — H. 0,090. L. 0,125.

4422. — Palier de l'escalier de la Trinité des Monts du côté de la niche San Bastianello.

La nuit, sur une terrasse, trois personnages, éclairés violemment, sortent de la niche du saint, illuminée pour sa fête.

Crayon noir et plume, lavé de bistre. — H. 0,175.
26798 L. 0,150.

4423. — Le couvent des Capucins.

Une galerie voûtée, en ruine, donnant sur une cour éclairée.

26789 bis *Crayon noir, lavé de bistre.* — H. 0,090. L. 0,125.

4424. — L'église des Capucins.

Le chœur et l'autel; les stalles sont occupées par des religieux en prière.

26788 *Crayon noir, lavé de bistre.* — H. 0,084. L. 0,149.

4425. — Intérieur de l'église des Capucins.

Le soir, pendant les quarante heures, l'autel est brillamment illuminé. Un prêtre officie, des fidèles sont agenouillés.

Crayon noir, lavé de bistre. — H. 0,210. L. 0,142.

Voir Reiset, T. II, n° 766.
Au salon de 1819, Granet exposa un tableau,
26790 représentant ce sujet.

4426. — Le cimetière des Capucins.

Au fond et à droite, le mur du couvent; au premier plan, un jardin.

Crayon noir, lavé de bistre. — H. 0,090. L. 0,125. 26789

4427. — Le couvent de Santa Prudentiana à Rome.

Au premier plan, un jardin où causent des religieux; au fond, le bâtiment du couvent.

Plume. — H. 0,225. L. 0,305.

En bas, à la plume : VUE DU COUVENT DE SANTA
PRUDANTIANA, A ROME, 1807, GRANET. 26813

4428. — Vue de l'église de San Martino in Monte.

Le chevet de l'église. A gauche, une des portes latérales à laquelle on accède par un escalier.

Encre de Chine. — H. 0,220. L. 0,171.

En bas, au crayon : VUE DE L'ÉGLISE DE SAN MARTINO IN MONTE.
Album Ingres.
Granet exposa ce sujet au Salon de 1806. 3558 RF

4429. — Intérieur d'église.

A droite, une crypte dans la pénombre; à gauche, la nef violemment éclairée d'une église.

Aquarelle. — H. 0,155. L. 0,205.

En bas, à gauche : GRANET A ROME, 1804.
Au verso, deux croquis de perspective au crayon.
Voir Tauzia, II, n° 2110. 26805

4430. — La Farnésine.

Vue des jardins du palais Falconieri.

Plume et aquarelle. — H. 0,095. L. 0,148. 26799

4431. — Le palais Barberini.

La façade, prise de la voûte d'une maison voisine.

Crayon noir, plume et encre de Chine. — H. 0,105.
L. 0,150. 26795 bis

4432. — Vestibule du palazetto Barberini.

Vestibule voûté d'où part un double escalier.

Crayon noir, lavé de bistre. — H. 0,090. L. 0,125. 26794 bis

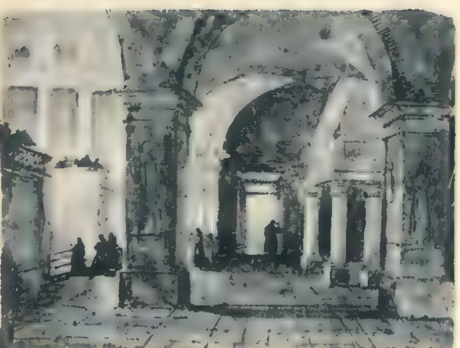
4433. — Palais voisin de l'église San Andrea della Valle.

Une petite cour entourée d'une galerie





4430



4429



4424



4426



4422



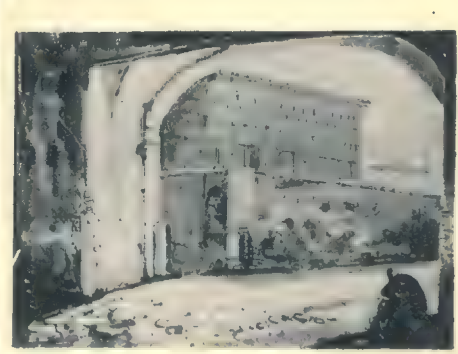
4423



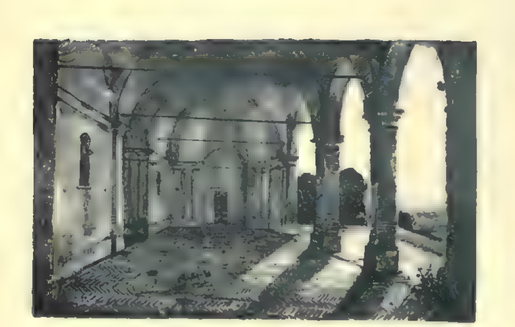
4432



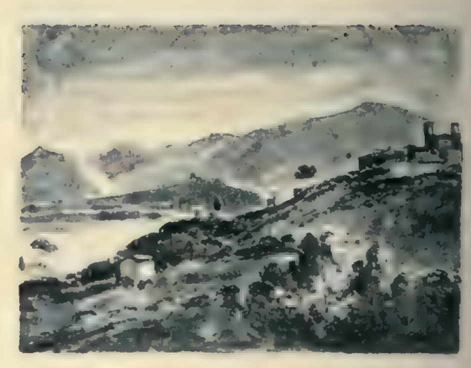
4419



4431


4446


4440


4444

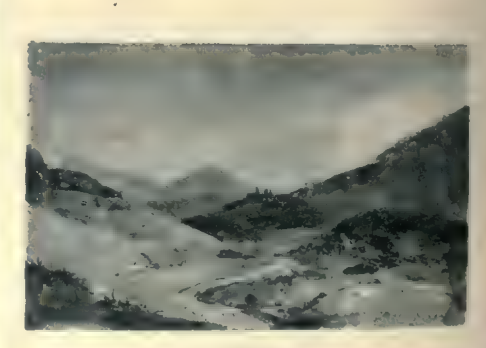

4443


4438


4442


4447


4449


4448

voûtée et autour de laquelle grimpe un escalier.

26793 *Crayon noir, lavé de bistre.* — H. 0,087 L. 0,125.

4434. — Palais entre la strada Gregoriana et la strada Felice.

Une cour bordée d'arcades ; au fond, départ d'un escalier.

36792 *Crayon noir, lavé de bistre.* — H. 0,127. L. 0,090.

4435. — Cour d'un palais proche du théâtre Valle.

Une galerie élevée, bordée d'arcades ; à droite, départ d'un escalier.

26791 *Crayon noir, lavé de bistre.* — H. 0,125. L. 0,090.

4436. — Un palais de la via Campo Marzo.

Vestibule voûté ; à droite, départ d'un escalier.

26791 bis *Crayon noir, lavé de bistre.* — H. 0,090. L. 0,130.

4437. — Cour d'une maison via Sediari.

Entourée de colonnes et d'arcades, au premier plan ; vestibule dallé ; à droite, escalier ; au premier étage, galerie.

26794 *Plume, lavé de bistre.* — H. 0,090. L. 0,125.

4438. — Jardin de la villa Médicis à Rome.

Une allée, bordée de charmilles, que domine des cyprès.

Aquarelle. — H. 0,185. L. 0,120.

26796 Voir Tauzia, II, nº 2109.

4439. — Les prisons du Capitole.

Intérieur des cachots voûtés, grillés et sombres. Deux prisonniers.

26793 bis *Crayon noir, lavé de bistre.* — H. 0,087. L. 0,145.

FRASCATI ET ALBANO

4440. — Frascati.

La rue qui conduit à la place et à la porte, bordée de murs et dominée par des arbres.

26841 *Crayon noir, lavé de bistre.* — H. 0,150. L. 0,093.

4441. — Frascati.

Vue prise de la villa Bracciano sur la campagne.

26834 bis *Plume, lavé de bistre.* — H. 0,120. L. 0,185.

4442. — La villa Bracciano.

Au premier plan, une terrasse donnant sur des jardins ; au fond, la villa.

Plume, lavé de bistre et aquarelle. — H. 0,120. L. 0,187. 26835

4443. — La villa Bracciano.

Jardins bordés de murs ; au fond, des montagnes.

Crayon noir, lavé de bistre. — H. 0,120. L. 0,185 26835 bis

4444. — Vue du Monte-Porcio, prise de Frascati.

A droite, une colline, avec fabriques et église ; à gauche, le lac ; au fond, des montagnes.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine et de bistre. — H. 0,165. L. 0,225. 26840

4445. — La villa Picolomini.

Une terrasse, plantée d'arbres, à droite, donne sur les jardins et les bâtiments de la villa.

Crayon noir, lavé de bistre. — H. 0,092. L. 0,145. 26820 bis

4446. — Portique du palais Belvédère.

Il s'ouvre par trois larges baies sur une campagne très étendue.

Plume, lavé de bistre. — H. 0,092. L. 0,150. 26825 bis

4447. — La terrasse de la villa Belvédère.

Au milieu de jardins en pente, la terrasse ; au fond, des montagnes.

Crayon noir et plume, lavé de bistre. — L. 0,118. L. 0,185. 26836 bis

4448. — Vue prise de la villa Belvédère.

Une route serpente dans une gorge au milieu de montagnes.

Crayon noir, lavé de bistre et aquarelle. — H. 0,115. L. 0,185. 26836

4449. — La cascade de la villa Belvédère prise du vestibule du palais.

D'une arcade, on aperçoit la fontaine en gradins, s'étageant dans le jardin. Sous l'arcade, des personnages sommairement indiqués.

Crayon noir, lavé de bistre. — H. 0,240. L. 0,195.

Voir Reiset, T. II, nº 763. 26837

4450. — **Jardin de la villa Belvédère.**

Groupe de pins et de cyprès sur la hauteur. Au fond, la plaine.

26838 *Plume, lavé de bistre.* — H. 0,150. L. 0,090.

4451. — **Jardin de la villa Belvédère.**

Vue prise du pied de la terrasse, sur la plaine.

26838 bis *Crayon noir, lavé de bistre.* — H. 0,150. L. 0,095.

4452. — **La chute d'eau de la villa Belvédère.**

Vue d'en bas ; à droite et à gauche, des cascatelles bordées de charmilles et de pins.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,165. L. 0,222.

Au salon de 1824, Granet exposa une *Vue de la*
26839 *loge du Casino à la villa Belvédère, à Frascati.*

4453. — **Casinetto de la villa Falconieri.**

Il est devant une fontaine ; des pins-parasols et des peupliers le dominent.

26841 bis *Crayon noir, lavé de bistre.* — H. 0,093. L. 0,150.

4454. — **Fontaine de la villa Falconieri.**

Au premier plan, la fontaine ; au fond, une terrasse, plantée de pins, que domine une villa sur une colline.

26842 *Crayon noir, lavé de bistre.* — H. 0,200. L. 0,270.

4455. — **L'aqueduc de Claude.**

Dans une campagne désolée, sous un ciel sombre, huit arches de l'aqueduc en ruines vu de la route d'Albano ; à gauche, deux prisonniers.

Plume, lavé d'encre de Chine et de bistre. — H. 0,165.
26821 L. 0,215.

4456. — **Couvent des religieuses d'Albano.**

Un escalier, vivement éclairé dans le haut, aboutit à une salle voûtée. Trois religieuses.

26822 *Crayon noir, lavé de bistre.* — H. 0,160. L. 0,135.

4457. — **Grotte près de l'écluse du lac d'Albano.**

Au premier plan, des rochers formant voûte ; à droite, le lac ; au fond, paysage de montagnes.

26823 *Crayon noir, lavé de bistre.* — H. 0,107. L. 0,220.

TIVOLI

4458. — **Sur le chemin de Tivoli.**

Un pont sur une rivière, entre des collines boisées.

Crayon noir, lavé de bistre. — H. 0,085. L. 0,126. 26825

4459. — **Tivoli.**

Une vieille tour, avec des contreforts encastrés dans des maisons.

Crayon noir, lavé de bistre. — H. 0,085. L. 0,125. 26830

4460. — **Le temple de Vesta, à Tivoli.**

Il se profile à l'arrière-plan sur le ciel. En avant, des broussailles.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,235. L. 0,190. 26826

4461. — **Une grotte au-dessus de la grotte de Neptune.**

De la grotte ouverte à gauche, part, à droite, un escalier.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine et de bistre. —
H. 0,192. L. 0,240. 26827

4462. — **La villa d'Este, vue de la grande fontaine.**

Au premier plan, une terrasse plantée d'arbres, puis les jardins et la villa.

Crayon noir, lavé de bistre. — H. 0,160. L. 0,135. 26828

4463. — **Les jardins de la villa d'Este.**

Une terrasse au premier plan, plantée de cyprès et de pins ; à droite, une vasque.

Aquarelle. — H. 0,133. L. 0,164. 26828 bis

4464. — **Le couvent Saint-Ange.**

Au premier plan, une route conduisant au couvent que domine une tour carrée ; au fond, des montagnes.

Aquarelle. — H. 0,193. L. 0,240. 26829

4465. — **Le couvent des Capucins.**

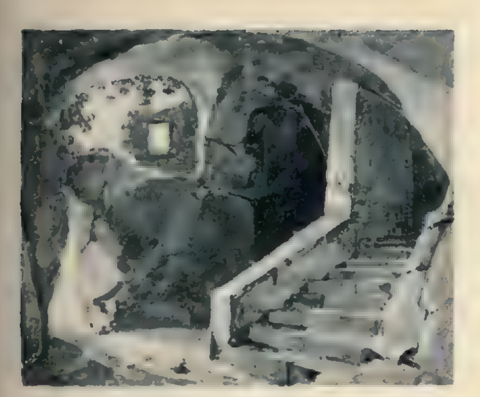
Les jardins et la campagne. Au premier plan, une arcade et une terrasse.

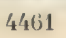
Crayon noir, lavé de bistre. — H. 0,125. L. 0,090. 26831

4466. — **Le couvent des Capucins.**

Une cour intérieure ; au fond, des bâtiments ; au premier plan, une arcade.

Crayon noir, lavé de bistre. — H. 0,130. L. 0,090. 26831 bis





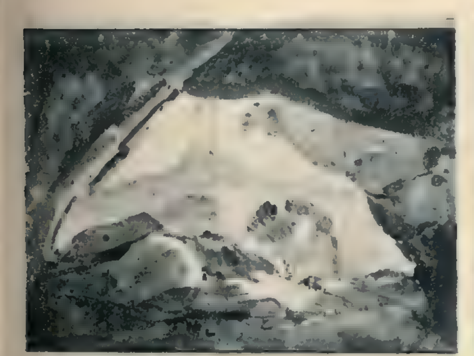
4461



4460



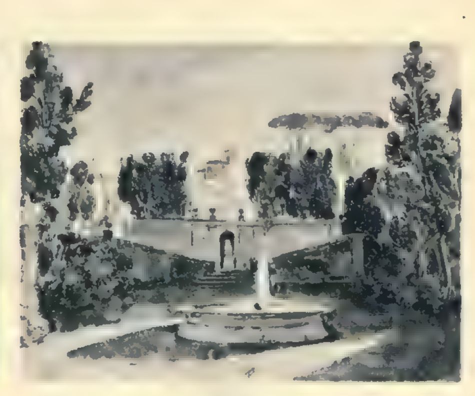
4463



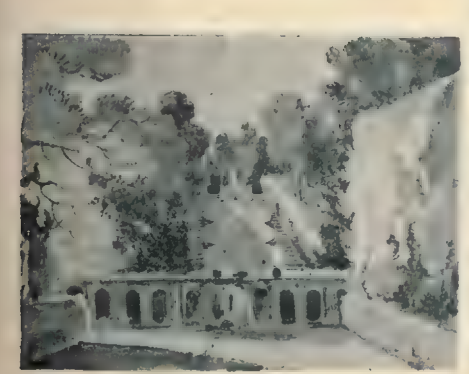
4457



4455



4454



4452



4462



4464



4471

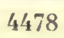


4475



4469





4478



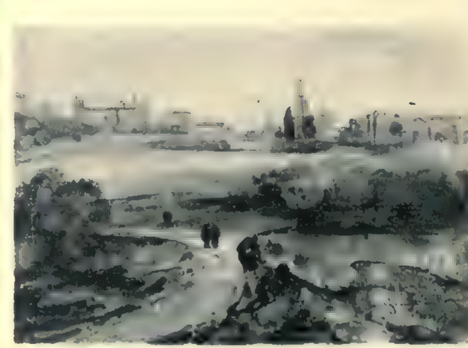
4480



4479



4474



4477



4468

4467. — Jardin du couvent des Capucins.

Des arbustes cachent à moitié les constructions au fond.

26830 bis *Crayon noir, lavé de bistre.* — H. 0,090. L. 0,125.

4468. — L'église Saint-François.

Une chapelle : à droite, une femme se confesse ; une autre, à gauche, prie ; au fond, un autel, et, au-dessus, une baie.

26832 *Plume, lavé d'encre de Chine.* — H. 0,245. L. 0,187.

4469. — L'église Saint-François.

Une chapelle : au fond, un autel de pierre, surmonté de trois figures de saints. Une lampe est suspendue à la voûte.

26833 *Plume, lavé d'encre de Chine.* — H. 0,227. L. 0,165.

4470. — Environs de Tivoli.

Parmi des collines boisées, une vallée avec des fabriques.

26834 *Crayon noir, lavé de bistre.* — H. 0,090. L. 0,125.

ENVIRONS DIVERS DE ROME

4471. — La villa des Papes à Castel-Gandolfo.

Au premier plan, les bords du lac ; au fond, sur une colline, la villa.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,270.
26845 L. 0,212.

4472. — Environs de Castel Madama.

Paysage accidenté et boisé.

26846 *Crayon noir, lavé de bistre.* — H. 0,135. L. 0,163.

4473. — Paysage près de Castel Madama.

Une plaine cultivée, entourée de collines.

26846 bis *Crayon noir, lavé de bistre.* — H. 0,133. L. 0,164.

4474. — Vue de Corchiano près de Civita Castellana.

Une rue de village, traversée par des arcades recouvertes de maisons, et bordée d'escaliers. Au premier plan, une arcade.

26844 *Crayon noir, lavé de bistre.* — H. 0,240. L. 0,195.

4475. — Le lac de Nemi.

Sur les bords escarpés et boisés du lac s'élèvent, à droite et à gauche, à l'arrière-plan, deux villas.

Crayon noir, lavé de bistre. — H. 0,220. L. 0,295. 26824

4476. — Le Tibre en dehors de la porte du Peuple.

Le fleuve coule entre les rives boisées à gauche ; dunes à droite ; au fond, un village.

Crayon noir, lavé de bistre. — H. 0,087. L. 0,145. 26820

4477. — Campagne romaine.

Au premier plan, un chemin bordé de pâturages ; au fond, fabriques, église et monuments.

Aquarelle. — H. 0,158. L. 0,225. 26819
En bas, à droite : GRANET A ROME, 1830. F. 132.

PAYSAGES D'ITALIE

4478. — L'église Saint-François à Assise.

La nef, à voûte surbaissée, est portée sur de lourds piliers. Des fidèles sont agenouillés. Au fond, le chœur violemment éclairé.

Plume, lavé de bistre et d'encre de Chine. — H. 0,145. L. 0,190.

Au salon de 1822, Granet exposa : *L'intérieur de la basilique basse de Saint-François.* Ce tableau est aujourd'hui au Louvre, nº 256 du Catalogue 26851
Villot. F. 130.

4479. — Le cloître de Saint-François à Assise.

Une cour dallée, bordée d'arcades où se promènent des moines, donne sur un vestibule sombre.

Plume, lavé de bistre. — H. 0,105. L. 0,150. 26850 bis

4480. — La porte Saint-Pierre à Assise.

Au sommet d'une colline, la porte est dominée par une tour crénelée ; à droite, une église.

Crayon noir, lavé de bistre. — H. 0,150. L. 0,105. 26850

4481. — Les environs de Pérouse.

La campagne vallonnée est parsemée d'arbres ; au fond, des murailles et une église.

Crayon noir et encre de Chine. — H. 0,085. L. 0,142. 26800 bis

4482. — Une église à Sienne.

Sur le sommet d'une colline, la masse de

l'église gothique, inachevée. Au premier plan des fabriques.

26849 *Crayon noir, lavé de bistre.* — H. 0,305. L. 0,400.

4483. — Le couvent Saint-Benoît à Subiaco.

Vue prise du chemin où passent les bêtes de somme. A droite, les bâtiments du couvent. A gauche, des ravins boisés.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,355.
26848 L. 0,240.

4484. — Cloître du noviciat de Sainte-Scholastique à Subiaco.

Vue sur le cloître ensoleillé prise d'une salle voûtée en contre-bas.

26847 *Crayon noir, lavé de bistre.* — H. 0,135. L. 0,160.

4485. — Dîner dans le réfectoire du couvent de San Benedetto à Subiaco.

Dans la pièce voûtée et décorée de fresques, des moines sont assis devant une table ; des novices leur présentent les plats.

Plume, lavé de bistre et aquarelle. — H. 0,245. L. 0,375.

A gauche, à la plume : GRANET 1837.
26899 Voir Reiset, T. II, nº 760.

4486. — Ruines d'un palais à Toscanella.

A droite, murs éboulés ; à gauche, une maison ; au centre, des pans de murs sur des arcades. Trois personnages.

Plume. — H. 0,210. L. 0,280.

En haut, à la plume : RUINES D'UN PALAIS DE
26816 TOSCANELLA, GRANET.

4487. — Un cellier à Toscanella.

Une salle voûtée, où sont rangés des tonneaux. Au fond, près d'une porte mal close donnant sur la campagne, un moine.

Plume, lavé de bistre et aquarelle. — H. 0,160. L. 0,210.

En haut, à droite, à la plume : GRANET A TOSCA-
26843 NELLA, 1822.

4488. — Paysage italien.

A gauche, deux cyprès ; à droite, deux moines ; au fond, une étroite vallée, fermée par une chaîne de montagnes.

Crayon noir, lavé de bistre et d'encre de Chine
26853 H. 0,105. L. 0,150.

4489. — Paysage italien.

Une loggia, près d'une église, et d'autres bâtiments. A droite, un campanile.

Plume, lavé de bistre et d'encre de Chine. — H. 0,121. L. 0,170.

En bas, à droite, à la plume : GRANET ; et au crayon : GRANET A MADAME INGRES.
Album Ingres. 3559 RF

VUES DE PARIS

4490. — Le pavillon de Flore.

Vue prise des fenêtres de l'Institut, avec le pont du Carrousel et le Pont-Royal. Des chalands sur la Seine.

Plume et aquarelle. — H. 0,205. L. 0,280.

A gauche, à la plume : LE PREMIER DE L'AN 1844.
Voir Tauzia, II, nº 2108. 26859

4491. — L'Institut, vu des guichets du Louvre.

Effet de nuit.

Plume, lavé d'encre de Chine et aquarelle. — H. 0,220. L. 0,167.

Par transparence, l'effet de nuit se transforme en effet de jour. 26857

4492. — La Seine.

Vue prise du quai où est amarré un chaland. Personnages sur le quai. Le fleuve et le pont du Carrousel dans la brume.

Crayon noir et aquarelle. — H. 0,180. L. 0,295.

En bas, à droite, à la plume : PARIS, CE 18 JAN.
1843. 26858

4493. — Maison en construction.

Des maçons sur des échafaudages à la hauteur des toits.

Crayon noir et aquarelle. — H. 0,250. L. 0,385.

En bas, à gauche : GRANET, 1836.
Cette vue a été prise des fenêtres de Granet, au palais de l'Institut, à Paris en 1836. 26856

PAYSAGES DE VERSAILLES

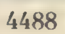
4494. — Vue de Versailles.

Une route dans les bois de Satory. Au fond, le château et la chapelle.

Aquarelle. — H. 0,180. L. 0,110.

A gauche, à la plume : GRANET, 1837. 26880





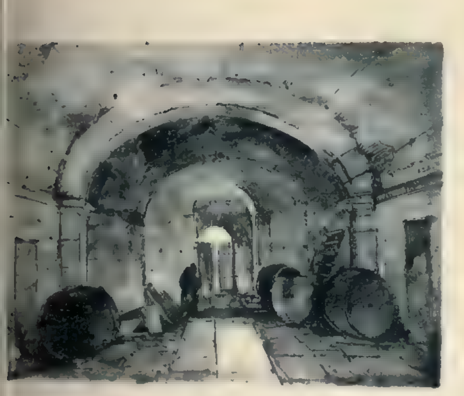
4488



4483



4485



4487



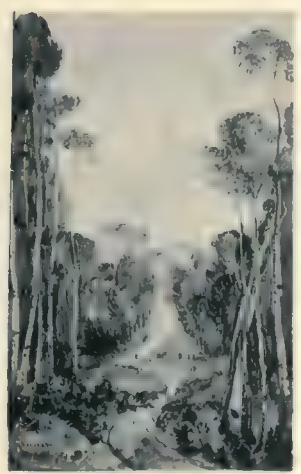
4484



4486



4492

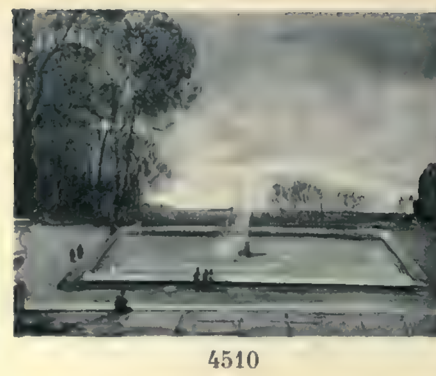


4494



4493


4500


4510

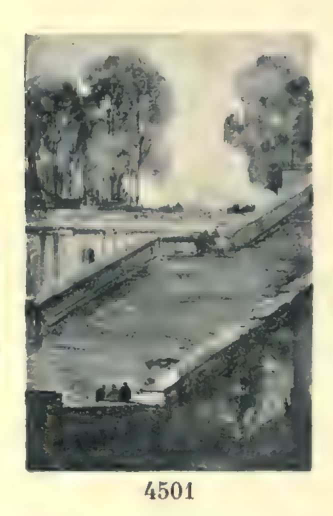

4499


4496


4506


4498

4502


4501


4509

4495. — Vue de Versailles.

Prise du bois de Satory. Au premier plan, des arbres ; au fond le château.

26861 *Aquarelle.* — H. 0,105. L. 0,145.

4496. — Vue de Versailles.

Prise de l'extrémité de la pièce d'eau des Suisses ; au fond, le château.

Plume et aquarelle. — H. 0,100. L. 0,160.

26861 bis A la plume, à gauche : GRANET, 1861.

4497. — Vue de Versailles.

Prise de la route de Trianon; au fond, le château.

26862 *Plume et aquarelle.* — H. 0,110. L. 0,185.

F. 133. A droite, à la plume : GRANET, 1837.

4498. — Vue de Versailles.

Prise de la route de Saint-Cyr ; à droite, l'escalier des Cent Marches ; au milieu, le

26862 bis château.

F. 134. *Plume et aquarelle.* — H. 0,125. L. 0,190.

4499. — Vue de Versailles.

Prise de l'extrémité de la pièce d'eau des Suisses ; au fond, l'Orangerie.

26867 bis *Aquarelle.* — H. 0,123. L. 0,190.

4500. — La grille de l'Orangerie.

Vue de la route de Saint-Cyr.

26867 *Aquarelle.* — H. 0,105. L. 0,140.

4501. — L'escalier des Cent Marches.

Vu de la porte de Versailles; au fond, l'Orangerie.

26864 *Aquarelle.* — H. 0,165. L. 0,105.

4502. — L'escalier des Cent Marches.

Vu du parterre de l'Orangerie.

Aquarelle. — H. 0,165. L. 0,275.

26865 A gauche, à la plume : VERSAILLES, 1838, GRANET.

4503. — Vue d'une partie de l'Orangerie.

Au premier plan le parterre, puis les grilles de l'Orangerie. Plus loin, les grilles et les massifs. A droite, les Cent Marches.

Aquarelle. — H. 0,260. L. 0,445.

26866 Voir Reiset, T. II, nº 761.

4504. — Vue intérieure de l'Orangerie.

Galerie de pierre voûtée, éclairée par une baie, à gauche.

Crayon noir, lavé de bistre et aquarelle. — H. 0,350. L. 0,220.

En bas, à gauche : VERSAILLES, EN 1841. 26863

F. 135

4505. — Souvenir du château de Versailles.

Vue arrangée de diverses parties du château : les Cent Marches, l'Orangerie, etc...

Aquarelle. — H. 0,250. L. 0,350.

Voir Reiset, T. II, nº 762. 26860

4506. — Vue de la ville de Versailles.

Les grandes écuries. Au fond la ville, dominée par une colline.

Aquarelle. — H. 0,105. L. 0,140. 26870

4507. — Porte de Versailles.

Vue de la grille de l'Orangerie, dont on aperçoit, à gauche, le montant.

Aquarelle. — H. 0,125. L. 0,190. 26869

4508. Entrée du parc du château.

Au premier plan, le parterre de l'Orangerie ; plus loin la grille et un massif d'arbres ; à gauche, la route de Saint-Cyr. Effet de neige.

Plume et aquarelle. — H. 0,220. L. 0,350.

En bas, à la plume : VERSAILLES, LE 18 DÉCEMBRE 1840. 26871

4509. — Le parc du château.

Un bassin allongé. Au premier plan, terrasse bordée de buis. Au fond, un bosquet. 26868 bis

Aquarelle. — L. 0,120. L. 0,190. F. 134.

4510. — Le parc du château.

Un bassin carré avec jet d'eau ; à gauche, un bosquet.

Aquarelle. — H. 0,105. L. 0,140. 26868

4511. — Le parc du grand Trianon (?).

La prairie (?). Au premier plan, trois grands arbres.

Aquarelle. — H. 0,110. L. 0.180.

A gauche, à la plume : GRANET, 1837, et notations de couleur au crayon. 26881 ter

4512. — La pièce d'eau des Suisses.

Sur la berge, des personnages regardent des pêcheurs dans une barque, tirant leurs filets.

26881 bis *Aquarelle.* — H. 0,105. L. 0,140.

4513. — La pièce d'eau des Suisses.

Vue des bois de Satory. Au fond l'Orangerie et le château.

26877 *Aquarelle.* — H. 0,120. L. 0,190.

4514. — La pièce d'eau des Suisses.

Sur la berge manœuvrent des soldats. Au fond des bois.

Aquarelle. — H. 0,225. L. 0,295.

26875 A droite, à la plume : GRANET, 1837.

4515. — La pièce d'eau des Suisses.

Vue du Cercle militaire. Effet de neige.

Aquarelle. — H. 0,210. L. 0,280.

26872 A droite, à la plume : GRANET, 16 NOVEMBRE 1843.

4516. — La pièce d'eau des Suisses.

Vue prise de la route de Saint-Cyr. Au premier plan, des charretiers déchargent un tombereau.

Aquarelle. — H. 0,210. L. 0,285.

A gauche, à la plume : GRANET, CE 16 NOVEMBRE,
26876 1843.

4517. — La pièce d'eau des Suisses.

Vue prise au crépuscule sur les bois. Deux promeneurs.

26882 *Aquarelle.* — H. 0,215. L. 0,355.

4518. — La pièce d'eau des Suisses gelée.

Effet de neige. La pièce d'eau est couverte de glace. Au fond, les bois. Personnages sur la berge.

Aquarelle. — H. 0,195. L. 0,315.

A gauche, à la plume : VERSAILLES, LE 24 MARS
26873 1838.

4519. — Le camp de Satory.

Des soldats à pied manœuvrent sur la plaine verdoyante. Au fond, bois et collines.

Aquarelle. — H. 0,220. L. 0,315.

26874 A gauche, à la plume : GRANET, 1837.

4520. — Les bois de Satory.

Vus de la pièce d'eau des Suisses. Sur une route, au premier plan, des personnages.

26881 *Aquarelle.* — H. 0,110. L. 0,165.

4521. — Environs de Versailles.

Grille de parc parmi les arbres. Au premier plan, un homme dessine.

Aquarelle. — H. 0,175. L. 0,110.

A gauche, à la plume : GRANET, 1837. 26869

4522. — Environs de Versailles.

Au milieu, une pièce d'eau ; à droite, au premier plan, le mur de clôture d'une propriété ; au milieu, une route ; à gauche, une futaie.

Aquarelle. — H. 0,120. L. 0,190. 26877 bis

4523. — Environs de Versailles.

Une plaine verdoyante vallonnée. A droite et à gauche, bouquets d'arbres.

Aquarelle. — H. 0,105. L. 0,140. 26880

4524. — Environs de Versailles.

Une clairière accidentée dans les bois de Satory.

Aquarelle. — H. 0,125. L. 0,190. 26878 bis

4525. — Environs de Versailles.

Une futaie dans les bois de Satory.

Aquarelle. — H. 0,165. L. 0,110.

A gauche : VERSAILLES, CE 20 MARS 1838. 26878

4526. — Environs de Versailles.

Effet de soir, à la tombée de la nuit. Au premier plan, une route s'enfonce dans les bois.

Aquarelle. — H. 0,155. L. 0,205.

A gauche, à la plume : VERSAILLES, GRANET. 26879 bis

4527. — Paysage de Versailles (?).

A droite, une forêt ; à gauche, une route ; au fond, une plaine immense.

Aquarelle. — H. 0,110. L. 0,185. 26879

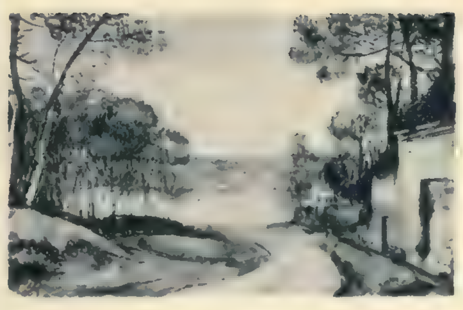
PAYSAGES DIVERS

4528. — La montagne de Sainte-Victoire près d'Aix.

Au premier plan, paysage accidenté avec, à gauche, des oliviers. Au fond, une montagne isolée.

Crayon noir, lavé de bistre. — H. 0,105. L. 0,140. 26854

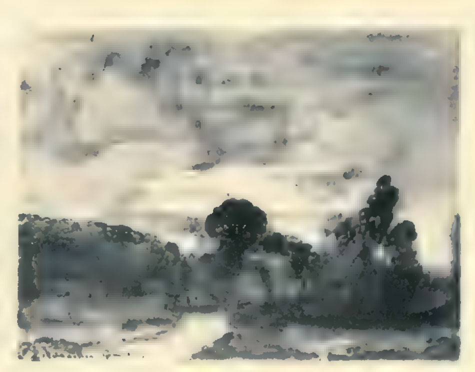

4514


4522

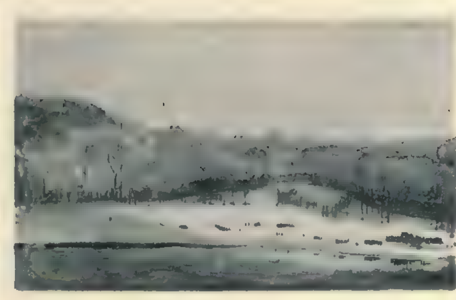

4515


4527


4525


4526


4519


4518


4516


4535


4538


4533

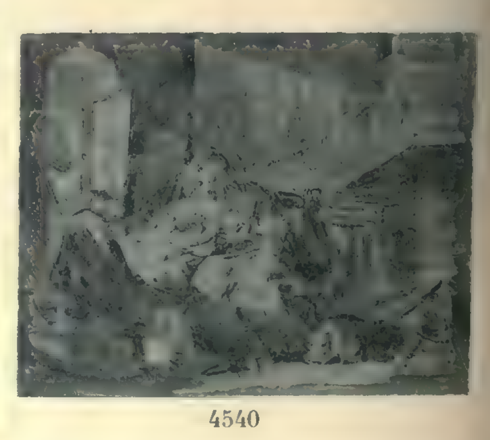

4530


4529


4531


4539


4536


4540

4529. — Environs de Fréjus.

Une ferme près de ruines romaines.

26854 bis *Crayon noir, lavé de bistre.* — H. 0,105. L. 0,140.

4530. — Les Bouleaux en Brie.

A droite et à gauche, au premier plan, bouquets d'arbres dans une plaine ; au fond, une chaumière parmi des massifs de petits arbres.

26884 *Aquarelle.* — H. 0,185. L. 0,250.

4531. — Paysage.

Au premier plan, un pont de briques sur une rivière, puis une plaine avec des fabriques;
26855 au fond, des montagnes.
F. 130. *Aquarelle.* — H. 0,285. L. 0,430.

4532. — Paysage.

Un canal avec, à gauche, une écluse ; à droite, sur la berge, des promeneurs ; au fond, maisons et collines.

26883 *Aquarelle.* — H. 0,105. L. 0,140.

4533. — Paysage.

Au premier plan une plaine boisée et vallonnée.

26883 bis *Aquarelle.* — H. 0,110. L. 0,180.
F. 134. A droite, à la plume : GRANET, 1837.

4534. — Projet de construction.

Une galerie voûtée formant vestibule, supportée par des colonnes.

26802 bis *Plume, lavé de bistre.* — H. 0,070. L. 0,055.

GRAVELOT (HUBERT, FRANÇOIS, BOURGUIGNON). Paris, 1699-1773.

4535. — La lecture.

Un jeune homme, assis parmi plusieurs jeunes filles debout, lit un livre à haute voix. Près de lui, une jeune fille est assise à une table.

1089 RF *Pierre noire, rehaussé de blanc, sur papier gris. Mis au carreau à la sanguine.* — H. 0,296. L. 0,450.

Collection Gatteaux, donnée en 1878.

4536. — Le travail.

Une jeune fille, de face, est assise devant un métier à tapisserie et travaille. Un jeune homme debout, accoudé au dossier de sa chaise, s'entretient avec elle.

Pierre noire, rehaussé de blanc. Mis au carreau à la sanguine. — H. 0,364. L. 0,330. 1090 RF

Collection Gatteaux, donnée en 1878.

4537. — Les visites.

Une jeune femme est assise au premier plan et s'entretient avec un jeune homme, à demi-étendu à terre auprès d'elle. Au second plan, une jeune femme, assise à une table, écrit. Près d'elle, silhouettes d'autres jeunes filles.

Crayon noir, rehaussé de blanc sur papier gris. — H. 0,285. L. 0,430.

Acquis à la vente Goncourt, au prix de 1.000 francs (nº 111 du catalogue). 2857 RF

4538. — Sujet inconnu.

Un homme est assis sous une tente. Derrière lui, des servants. Deux hommes, coiffés d'un turban, lui amènent un jeune homme.

Plume, lavé de bistre. — H. 0,135. L. 0,085. 26953

GREUZE (JEAN-BAPTISTE). Tournus, 1725-Paris, 1806.

4539. — Le départ de la nourrice.

La nourrice, montée sur un âne, porte son nourrisson qu'accompagnent de leurs bénédictions les membres de la famille, debout, à droite. Entre les pattes de l'âne, un chien.

Crayon noir et blanc et estompe sur papier gris. — H. 0,418. L. 0,520.

En bas, à droite, à la plume : FAIT ET DONNÉ PAR GREUZE.
Peut-être étude pour : *la Privation sensible.*
Nº 281 du *Catalogue raisonné de l'œuvre peint et dessiné, de Jean-Baptiste Greuze...* par M. J. Martin, conservateur du musée Greuze, à Tournus, avec la collaboration de M. Ch. Masson, conservateur-adjoint du musée du Luxembourg. (L'Édition d'Art H. Piazza et Cie, Paris). 26954

4540. — La nourrice.

Dans une chambre, au pied d'un lit, une jeune femme allaite un enfant posé sur un berceau. Près d'elle, un chien jappe.

Sanguine, rehauts d'aquarelle. — H. 0,250. L. 0,320.

Collection His de la Salle, nº 262 du catalogue. Provient de la collection Denon. 783 RF

4541. — Le départ pour la chasse.

Une jeune femme, assise dans un parc, se serre contre un jeune homme, debout près d'elle, tenant un fusil de la main gauche. Près de lui, un chien.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,390. L. 0,350

2058 RF Acquis à la vente Goncourt, nº 118 du catalogue, au prix de 900 francs.

4542. — La Charité romaine.

Esquisse pour un tableau.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,323. L. 0,418.

Nº 226 du catalogue Martin.

A la vente Warneck, en novembre 1841, nº 111, passa une esquisse de ce tableau de dimensions un
26983 peu différentes.

4543. — L'Innocence.

Une jeune paysanne, assise presque de face, les yeux levés, les cheveux séparés en bandeaux, les mains sur les genoux, le corsage légèrement échancré.

Crayon noir et sanguine, lavé d'encre de Chine. —
26990 H. 0,445. L. 0,312.

En bas, à gauche, au crayon : Greuze.
(ML) Nº 1407 du catalogue Martin.

4544. — Scène de meurtre.

Des hommes appréhendent un assassin, dont la victime est étendue à terre à gauche. A droite, la foule se rue. Au premier plan, deux enfants se retirent, effrayés.

26988 *Plume, lavé d'encre de Chine.* — H. 0,231. L. 0,374.

(ML) En bas, à gauche, au crayon : Greuze.

4545. — Étude pour le Fils puni.

Dessin pour la figure principale du tableau du Louvre, nº 371.

26972 *Sanguine.* — H. 0,303. L. 0,454.

(ML) Nºs 1514 et 1686 du catalogue Martin.

4546. — Étude pour le Fils puni.

Dessin pour la même figure.

26976 *Sanguine.* — H. 0,445. L. 0,307.

En bas, à gauche, au crayon : Greuze.
(ML) Nºs 1687 et 1515 du catalogue. Martin.

4547. — Étude pour le Fils puni.

Dessin pour la même figure.

26992 *Sanguine.* — H. 0,495. L. 0,305.

(ML) Nº 1618 du catalogue Martin.

4548. — Étude pour le Fils puni.

La tête de la même figure.

Plume, lavé d'encre de Chine. Forme ovale. —
H. 0,133. L. 0,108. 26975

Nº 1691 du catalogue Martin. (ML)

4549. — Étude pour le Fils puni.

La tête de la même figure.

Lavis de bistre. — H. 0,216. L. 0,190. 26955

Voir Reiset T. II nº 1775 ; nº 1689 du cat. Martin. (ML)

4550. — Étude pour le Fils puni (?).

Tête d'homme, de trois quarts à droite, renversée en arrière, longs cheveux, pommettes saillantes.

Plume, lavé de bistre. — H. 0,124. L. 0,200. 27002

Nº 1695 du catalogue Martin. (ML)

4551. — Étude pour la Malédiction paternelle.

Buste de la mère, de trois quarts à droite, joignant les mains, dans l'attitude de la douleur.

Sanguine. — H. 0,450. L. 0,317. 27008

Collection Denon. Gravé par un anonyme.
Voir Reiset T. II nº 776 ; nº 1639 du cat. Martin.

4552. — Étude pour la Malédiction paternelle.

Tête de jeune fille, de trois quarts à gauche, les cheveux roulés autour de la tête et s'envolant à gauche, les yeux levés.

Sanguine, Contre-épreuve. — H. 0,330. L. 0,265.

Nº 1549 du catalogue Martin. 26962

4553. — Étude pour la Malédiction paternelle (?).

Jeune femme, debout, en pied, de profil à droite, les mains jointes, dans l'attitude de la prière, le haut du corps penché en avant.

Sanguine. — H. 0,505. L. 0,330. 26997

Nº 1504 du catalogue Martin. (ML)

4554. — Contre épreuve du dessin précédent.

H. 0,512. L. 0,332.

A gauche, au crayon : Greuze. 27001
Nº 1504 du catalogue Martin. (ML)



4542 4548 4545

4553 4549 4547

4551 4550 4541



4555

4561

4564

4567

4565

4559

4562

4563

4568

4555. — Étude pour la Diseuse de bonne aventure.

Femme, de profil à droite, accoudée à une table, le haut du corps penché en avant.

26999 *Sanguine.* — H. 0,482. L. 0,325.

(ML) Nº 1645 du catalogue Martin.

4556. — Contre épreuve du dessin précédent.

26996 H. 0,500. L. 0,347.

(ML) A gauche, au crayon : Greuze.
Nº 1645 du catalogue. Martin.

4557. — Étude pour la Diseuse de bonne aventure.

Femme assise, de trois quarts à droite, accoudée à une table, le haut du corps penché.

26998 *Sanguine.* — H. 0,500. L. 0,331.

(ML) En bas, à gauche, au crayon : Greuze.
Nos 276 et 1644 du catalogue Martin.

4558. — Contre épreuve du dessin précédent.

26984 H. 0,412. L. 0,334.

(ML) En bas, à gauche, au crayon : Greuze.
Nos 276 et 1644 du catalogue Martin.

4559. — Étude pour la Mère bien aimée.

Une vieille femme assise, de face, le regard tourné à droite, le bras droit à demi levé,
26982 la tête entourée d'une capeline.

RF *Sanguine.* — H. 0,378. L. 0,289.

(ML) Nos 169 et 1520 du catalogue Martin.

4560. — Étude pour la Dame de charité.

Un jeune homme, debout, de trois quarts à gauche, le bras gauche sur lequel il repose la tête appuyé à un meuble. A gauche, détail des deux jambes.

26995 *Sanguine.* Contre-épreuve. — H. 0,504. L. 0,340.

(ML) Nº 1519 du catalogue Martin.

4561. — Étude pour l'Accordée du village.

Jeune paysanne, debout, de face, la tête penchée en avant, la main droite près du visage.

26978 *Sanguine.* — H. 0,420. L. 0,251.

(ML) Nº 114 du catalogue Martin.

4562. — Étude pour l'Ivrogne chez lui (?).

La figure principale, debout, de trois quarts à gauche, fléchissant sur les jambes, un bras levé, la tête baissée.

Sanguine. Contre-épreuve. — H. 0,492. L. 0,340. 26989

Au dos, esquisse de la femme de l'*Ivrogne.* (ML)
Nº 1517 du catalogue Martin.

4563. — Étude pour la Vertu chancelante.

De face, la tête couverte d'une fanchon, portant des fleurs dans son tablier. Indication d'un ovale.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,365. L. 0,225. 26981

A gauche, au crayon : Greuze. (ML)
Nos 216 et 1407 du catalogue Martin.

4564. — Étude pour l'Ermite.

Assis, de trois quarts à gauche, en soutane, les pieds nus, une pèlerine sur les épaules, il étend les deux bras en avant.

Sanguine. — H. 0,585. L. 0,442. 26994

Au verso : *Étude pour la draperie du même personnage.* (ML)
Nº 1521 du catalogue Martin. F. 7.

4565. — Étude pour le Paralytique.

La tête de la figure principale : vieillard, de profil à droite, le visage glabre, les cheveux rejetés en arrière.

Sanguine. — H. 0,409. L. 0,291.

A gauche, au crayon noir : Étude pour son paralytique.
Acquis de M. Defer, le 14 novembre 1844 pour 200 francs.
Voir Reiset T. II nº 768 ; nº 186 du cat. Martin. 27006

4566. — Étude pour la Femme colère.

Tête d'homme de trois quarts à gauche, les sourcils froncés, les cheveux bouclés, rejetés en arrière.

Sanguine. Contre-épreuve. — H. 0,359. L. 0,284. 26985

Nº 1692 du cata ogue Martin. (ML)

4567. — Étude pour le Savetier ivre.

Femme debout, de profil à droite, le haut du corps penché, s'avançant les deux mains à demi étendues.

Sanguine. — H. 0,404. L. 0,305.

Voir Reiset T. II nº 771 ; nº 158 et 1404 du catalogue Martin. 26960
F. 8.

4568. — Portrait du duc d'Orléans, père de Philippe Égalité.

Debout, en pied, de face, regardant à

droite, appuyé sur une canne, la main gauche dans la poche de son habit.

Sanguine, pierre noire et estompe. — H. 0,519. L. 0,326.

Gravé par J. de Goncourt.
Vente Paignon-Dijonval, 1810.
27005 Acquis de M. Defer, en 1842, pour 60 francs.
F 141. Voir Reiset T. II nº 769 ; nº 1268 du cat. Martin.

4569. — Portrait de deux enfants.

En buste, de face, le plus jeune est appuyé contre l'autre, les mains sur les épaules.

A l'essence. — H. 0,433. L. 0,382.

26993 A gauche, au crayon noir : GREUZE.
ML Nº 1771 du catalogue Martin.

4570. — Feuille de croquis.

A gauche, figure d'homme assis, de trois quarts à droite, les bras tendus en avant. A droite, tête d'homme chevelu et barbu, de trois quarts à gauche, renversé en arrière, les yeux levés.

26973 *Lavis d'encre de Chine.* — H. 0,159. L. 0,226.
ML Nº 1690 du catalogue Martin.

4571. — Deux femmes debout.

De trois quarts à gauche ; l'une tend les deux mains en avant, l'autre se tient derrière elle.

27003 *Plume, lavé d'encre de Chine.* — H. 0,153. L. 0,110.
ML Nº 1408 du catalogue Martin.

4572. — Étude de femme.

Debout, de profil à gauche, les bras tendus, le haut du corps penché, une fanchon sur la tête.

Sanguine. Contre-épreuve. — H. 0,490. L. 0,325.
26971 En bas, au crayon noir : GREUZE.

4573. — Étude de femme.

Debout, s'avançant de trois quarts à gauche, le visage exprimant l'effroi ; le haut du corps penché en avant, le bras droit tendu, le bras gauche ramené sur la poitrine.

26980 *Sanguine.* — H. 0,502. L. 0,351.
ML Nº 1553 du catalogue Martin.

4574. — Étude de jeune fille.

Debout, de profil à gauche, tendant les bras.

26987 *Sanguine.* Contre-épreuve. — H. 0,450. L. 0,312.
ML Nº 1516 du catalogue Martin.

4575. — Étude de fillette.

Assise, de face, la tête tournée à droite, un doigt dans la bouche, elle donne à manger à un chien, assis à gauche.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,197. L. 0,160. 26957

4576. — Tête de vieillard.

De trois quarts à gauche, penchée en avant, chauve et barbue, les yeux fermés.

Sanguine. — H. 0,368. L. 0,304. 27004
Acquis de M. Defer, en 1842, au prix de 25 francs.
Voir Reiset T. II nº 770 ; nº 1684 du cat. Martin ML

4577. — Contre épreuve du dessin précédent.

H. 0,367. L. 0,296. 26970
Nº 1694 du catalogue Martin. RF

4578. — Buste d'homme douloureux.

De profil à droite, les sourcils froncés, la bouche entr'ouverte, les deux mains appuyées sur un bâton, la tête posée sur les mains.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,177. L. 0,152.

Voir Reiset T. II nº 774. 26956

4579. — Buste d'homme.

De profil à gauche, portant la main à son oreille.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,130. L. 0,120.

Au verso, *Buste de jeune fille,* de profil à gauche,
au crayon noir, lavé d'encre. 26977

4580. — Tête d'homme.

De trois quarts à droite, les sourcils froncés,
la bouche ouverte, les cheveux en désordre. 27000

Sanguine. — H. 0,488. L. 0,396. ML
Nº 1694 du catalogue Martin. F. 140

4581. — Buste de jeune homme.

De trois quarts à gauche, les yeux tournés vers la droite, une main près de l'oreille, la paume en dehors comme pour parer un coup.

Sanguine. Contre-épreuve. — H. 0,500. L. 0,335. 26986
Nº 1693 du catalogue Martin. ML

4582. — Tête de femme.

De trois quarts à gauche, le regard sévère, la bouche entr'ouverte.



4972 4975 4973

4979

4980 4981

4970

4969 4971 4976



4591 4584 4590

4585 4596 4586

4587 4593 4582

Sanguine. Contre-épreuve. — H. 0,437. L. 0,325.
26969 N° 1642 du catalogue Martin.

4583. — Tête de jeune femme.

De trois quarts à droite, penchée, les yeux levés, la bouche entr'ouverte.

Sanguine. — H. 0,364. L. 0,301.

27007 Acquis de M. Defer, le 14 novembre 1844, au prix de 25 francs.
ML Voir Reiset T. II n° 767 ; n° 1638 du cat. Martin.

4584. — Tête de jeune fille.

De trois quarts à gauche, couverte d'un voile, des fleurs dans les cheveux.

26958 *Sanguine.* — H. 0,265. L. 0,213.
RF Voir Reiset T. II n° 773, n° 1548 du cat. Martin.

4585. — Tête de jeune fille.

De trois quarts à gauche, les yeux levés, les cheveux ramenés en arrière et enveloppés d'un voile.

Sanguine. Contre-épreuve. — H. 0,443. L. 0,327.
26965 N° 1640 du catalogue Martin.

4586. — Tête de jeune fille.

De profil à gauche, regardant en avant, les cheveux ramenés en arrière.

Sanguine. Contre-épreuve. — H. 0,397. L. 0,299.
26966 N° 1641 du catalogue Martin.

4587. — Tête de jeune fille.

Soutenue par une main, penchée en avant, à demi couverte d'un voile, le regard tourné à gauche.

26967 *Sanguine.* Contre-épreuve. — H. 0,390. L. 0,325.
RF N° 1551 du catalogue Martin.

4588. — Tête de jeune fille.

De trois quarts à gauche, coiffée en bandeaux, les yeux baissés.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,140. L. 0,102.

26974 Au crayon noir, en bas, à gauche : Greuze.
RF N° 1554 du catalogue Martin.

4589. — Tête de jeune fille.

De profil à gauche, les cheveux ramenés en arrière et ornés de rubans.

Sanguine. Contre-épreuve. — H. 0,402. L. 0,278. 26979
N° 1643 du catalogue Martin. ML

4590. — Tête de jeune fille.

De profil à gauche, le sourcil froncé, la bouche entr'ouverte, les cheveux ramenés en arrière et serrés dans un voile.

Sanguine. Contre-épreuve. — H. 0,372. L. 0,317. 26991
N° 1647 du catalogue Martin. ML

4591. — Tête de fillette.

De trois quarts à gauche, baissée, les cheveux noués derrière la tête.

Sanguine. Contre-épreuve. — H. 0,355. L. 0,265. 26964
N° 1550 du catalogue Martin. RF

4592. — Tête de fillette.

De profil à gauche, le regard levé, les cheveux nattés à la grecque.

Sanguine. Contre-épreuve. — H. 0,347. L. 0,285. 26968
N° 1552 du catalogue Martin. RF

4593. — Tête d'enfant dormant.

De trois quarts à gauche, les yeux clos.

Sanguine, — H. 0,243. L. 0,201.
Voir Reiset T. II n° 772 ; n° 1768 du cat. Martin. 26959

4594. — Tête d'enfant.

De trois quarts à gauche, les yeux levés, les cheveux noués derrière la tête.

Sanguine. Contre-épreuve. — H. 0,315. L. 0,248. 26963
N° 1770 du catalogue Martin. RF

4595. — Tête d'enfant.

De profil à gauche, les cheveux noués derrière la tête.

Sanguine. Contre-épreuve. — H. 0,325. L. 0,270. 26961
N° 1769 du catalogue. Martin. RF

GREUZE (Attribué à Jean-Baptiste).

4596. — Les deux amis.

Un jeune garçon est endormi, appuyé sur un chien couché à terre. A droite, d'un autel antique s'élève une flamme.

Lavis d'encre de Chine. — H. 0,110. L. 0,183.
N° 42, de la vente Van Os, 20 janvier 1851. 28014
N° 318 du catalogue Martin. ML

4597. — La petite ouvrière.

Dans un ovale, à mi-corps, de trois quarts
27013 à droite, assise près d'une table et cousant.
ML *Lavis d'encre de Chine.* — H. 0,113. L. 0,092.

4598. — Portrait d'homme.

De trois quarts à droite, imberbe, perru-
27010 que poudrée.
ML *Plume.* — H. 0,121. L. 0,081.

4599. — Une mégère.

De profil à gauche, les traits violemment
27017 contractés expriment la colère.
ML *Lavis d'encre de Chine.* — H. 0,115. L. 0,119.

4600. — Un enfant.

En chemise, assis, de trois quarts à gauche,
27012 les bras tendus en avant.
ML *Crayon noir.* — H. 0,225. L. 0,183.

4601. — Trois études de têtes.

Deux têtes de jeunes filles renversées en arrière, les yeux levés, et une tête de vieillard,
27011 chauve et imberbe, de profil à gauche.
ML *Plume, lavé d'encre de Chine.* — H. 0,091. L. 0,110.

4602. — Tête de vieillard.

De profil à droite, barbu, les cheveux serrés
27016 autour de la tête par un ruban.
ML *Sanguine.* — H. 0,297. L. 0,228.

4603. — Tête de vieillard.

De trois quarts à droite, cheveux plats, barbe en fer à cheval, moustache rasée.
27015 *Lavis d'encre de Chine.* — H. 0,085. L. 0,055.
ML Dessiné sur le dos d'une carte à jouer.

4604. — Tête de femme.

De trois quarts à gauche, exprimant la surprise, les yeux équarquillés, la bouche
27009 ouverte.
RF *Plume, lavé de bistre.* — H. 0,084. L. 0,055.

GREUZE (d'après JEAN-BAPTISTE).

4605. — Étude d'après le Fils puni.

Deux figures de femmes de profil à gauche.
Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,250.
27018 L. 0,340.

4606. — Étude d'après les Offres déshonnêtes.

Une jeune fille debout, tenant une bourse dans la main droite, regarde avec crainte vers la gauche.
Crayon noir et estompe. — H. 0,470. L. 0,330. 27021
N° 293 et 1492 du catalogue Martin. ML

4607. — Tête d'enfant.

De trois quarts à droite, cheveux bouclés. 27019
Sanguine. — H. 0,335. L. 0,276. ML

4608. — Tête d'enfant.

De trois quarts à droite, pleurant. 27020
Sanguine. — H. 0,335. L. 0,267. ML

GREVEDON (PIERRE-LOUIS, dit HENRI). Paris, 1776-1860.

4609. — Portrait d'homme.

De face, vu jusqu'aux jambes, vêtu d'une redingote garnie d'un col très montant, son chapeau sous le bras gauche, la main droite appuyée.
Crayon noir. — H. 0,435. L. 0,395.
En haut, à droite, au crayon : HENRI GREVEDON...
Donné par Mme Régnier, fille de l'auteur, mai 1876. 387 RF

GROS (ANTOINE-JEAN, baron). Paris, 1771-1835.

4610. — Timoléon fait mettre à mort son frère Timophane pour l'empêcher d'usurper le pouvoir.

Dans une salle voûtée, un guerrier tient par les cheveux Timophane qu'il va percer de son épée. Un autre, derrière lui, s'apprête à le frapper de son poignard. A droite, devant un autel de Minerve, un homme se couvre la tête de son manteau.
Plume, lavé d'encre de Chine et de bistre, rehaussé de gouache. — H. 0,450. L. 0,580.
Voir Reiset, T. II, n° 776 *bis*.
Au dos à la plume : TIMOLÉON. DESSIN DE ANTOINE-JEAN GROS LÉGUÉ PAR MADAME AUGUSTINE DUFRESNE VEUVE D'ANTOINE-JEAN GROS. DÉCÉDÉE LE 25 JANVIER 1842, AU MUSÉE ROYAL DU LOUVRE. 27024

4611. — François Ier et Charles-Quint visitant les tombeaux de Saint-Denis.

Première pensée du tableau du Louvre, n° 390.

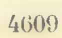


4607



4605





4609



4601



4610



4597



4602

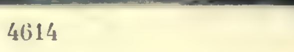


4606

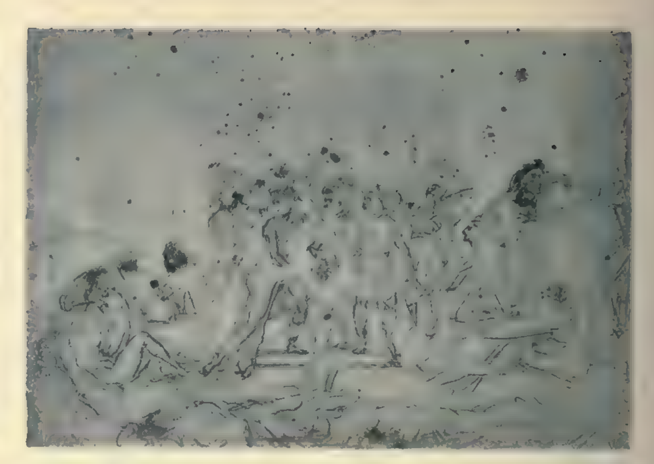


4598





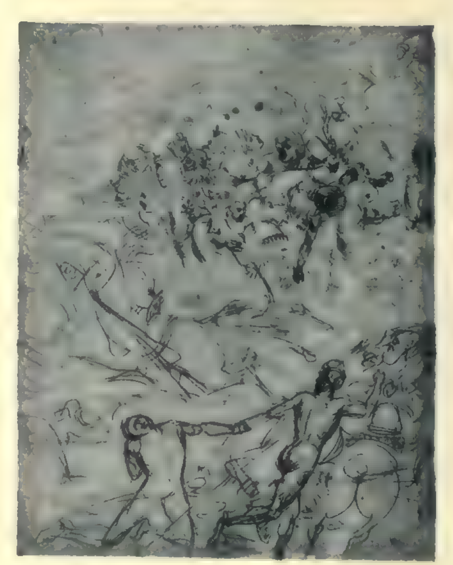
4614



4613



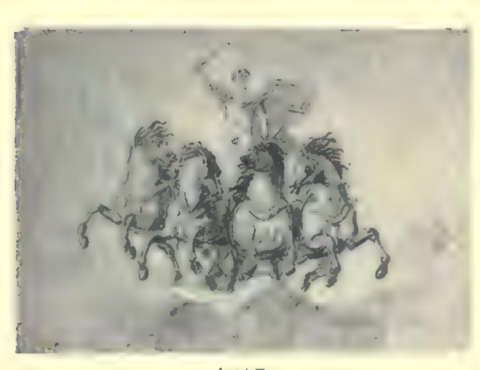
4612



4615



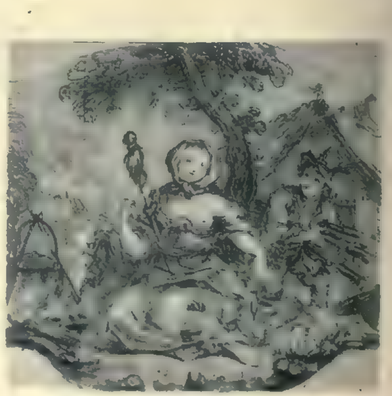
4616



4617



4620



4618

Crayon noir et plume. — H. 0,413. L. 0,258.
27023 Voir Reiset, T. II, nº 777.

4612. — Charles-Quint et François Ier à l'abbaye Saint-Denis.

Dans l'abbaye. Les deux souverains se donnant le bras s'avancent vers l'abbé de Saint-Denis qui les attend, entouré de son clergé. Leur cour les suit. Au second plan, derrière des balustrades, foule de spectateurs.

Plume. — H. 0,418. L. 0,260.

En bas, à gauche, à la plume : 13.
Acquis avec le *Sacrifice antique*, de Géricault, (voir T. V, nº 4161), au prix de 1200 francs, de
418 RF M. Eug. Oudinot, février 1878.

4613. — Les pestiférés de Jaffa.

Première pensée du tableau exposé au Louvre sous le nº 388. Nombreuses variantes dans le nombre des personnages, le groupement et les poses.

Crayon noir. — H. 0,490. L. 0,678.

Donné par Mlle Juliette Dodu, héritière du baron Larrey, novembre 1895.
En bas, au crayon noir : LES PESTIFÉRÉS DE JAFFA, PAR GROS. CE DESSIN DE GROS EST LA VÉRITABLE SCÈNE HISTORIQUE OU LA PREMIÈRE ESQUISSE DE SON CHEF-D'ŒUVRE. IL REPRÉSENTE LE GÉNÉRAL BONAPARTE, RELEVANT DE SON PROPRE MOUVEMENT LE CADAVRE D'UN PESTIFÉRÉ, POUR RANIMER LE MORAL ABATTU DE CEUX QUI L'ENTOURENT. TOUS SEMBLENT EFFRAYÉS DE SON ACTION. LUI SEUL EST CALME, COMME L'EXPRIME SA FIGURE. CETTE SCÈNE ÉTAIT PLUS DIGNE DE LA GLOIRE DU GRAND HOMME, QUE LA SUBSTITUTION D'UN ATTRIBUT PLUS NOBLE EN APPARENCE, A L'ÉLAN D'UN COURAGE SUBLIME
2015 RF H. E.

4614. — L'incendie de Moscou.

Au premier plan, au centre, une femme échevelée est agenouillée devant le berceau fumant de son enfant. A gauche, des groupes d'hommes et de femmes s'enfuient. A droite, des prisonniers russes retenus par des grenadiers. Au second plan, au centre, Napoléon, entouré de maréchaux, au pied du Kremlin. Au fond, panorama de la ville en flammes.

Plume et crayon noir, lavé d'encre de Chine, re-
27025 *haussé de gouache.* — H. 0,570. L. 0,840.

4615. — Groupe de Turcs fuyant.

Croquis d'un fragment de la Bataille de Nazareth.

Pierre noire. — H. 0,603. L. 0,458.

En bas, à gauche, à la plume : 19.
27027 Voir Reiset, T. II, nº 778.

4616. — Portrait de Bonaparte en Italie.

De profil à gauche, en buste, portant l'uniforme de général.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,215. L. 0,165.

Donné par M. F. Reiset, en juin 1871.
En bas, à la plume : BONAPARTE ; au crayon : EN ITALIE ; et en travers, au crayon : GROS. 28 RF

GROS (attribué à ANTOINE JEAN, baron).

4617. — Apollon.

De face, nu, un manteau flottant sur l'épaule, monté sur un char traîné par quatre chevaux galopant sur des nuages, un fouet à la main.

Crayon noir, rehaussé de blanc sur papier gris. —
H. 0,400. L. 0,615. 27026
Voir Reiset, T. II, nº 779. F. 142.

GUÉRIN (LOUIS). XVIIIe siècle.

4618. — Pastorale.

Une jeune fille, coiffée d'une fanchon, est assise au pied d'un arbre, sa quenouille à la main, tandis qu'un jeune homme, à l'entrée d'une tente, apporte des fagots. Forme d'un milieu de canapé.

Sanguine. — H. 0,204. L. 0,218. 27029

En bas, à droite, à la plume : LOUIS GUÉRIN, 1751. (ML)

GUÉRIN (PIERRE-NARCISSE, baron). Paris, 1774-Rome, 1833.

4619. — Épisode de Daphnis et Chloé.

Dans une clairière, Philétas, à gauche, debout sur une pierre, son chien près de lui ; à droite, Daphnis et Chloé, assis, enlacés, près d'un autel chargé de fleurs et de fruits.

Plume, lavé de bistre. — H. 0,260. L. 0,308.

Voir Reiset, T. II, nº 780. 27031

4620. — Épisode de Daphnis et Chloé.

Dryas amène à sa femme et à sa fille, Daphnis, qu'il vient de rencontrer près de sa maison. Il entre à droite, dans la chambre de paysans dont l'âtre fume, tenant Daphnis par la main. Sa femme est assise, près d'une table, filant sa quenouille. Chloé, assise près d'elle, se lève à l'entrée des deux hommes.

Plume. — H. 0,260. L. 0,308.

Au dos, à la plume : VINGT-CINQ PIÈCES DE LA PSICHÉ. 27032

4621. — La mort de Priam.

Pyrrhus, debout, de profil à gauche, au centre, tient par les cheveux le vieux roi qu'il va frapper. Cassandre et Andromaque sont debout près d'un autel. A gauche, Hécube est évanouie dans les bras de ses femmes. A droite, Hélène s'enfuit. Dans le fond, le palais en flammes.

Crayon noir rehaussé de crayon blanc sur papier
27030 *végétal.* — H. 0,500. L. 0,710.

4622. — Andromaque et Pyrrhus.

Esquisse rapide du tableau du musée du Louvre, nº 396.

Pierre noire, sur papier gris. — H. 0,300. L. 0,455.

Donné avec les nºs 4623 à 4634, par M. Monvoisin, peintre d'histoire, en mars 1859.

En bas, au crayon noir : ANDROMAQUE DÉTERMINE LA PROTECTION DE PYRRHUS EN FAVEUR DE SON FILS. QUE VIENT DEMANDER ORESTE AU NOM DES GRECS. VAINCUE ET PRÉSAGEANT SA HONTE PAR L'EFFET DES PLEURS D'ANDROMAQUE, HERMIONE SE RETIRE EN PROIE A LA PLUS GRANDE RAGE.
587 MI VAINCU PAR LES LARMES D'ANDROMAQUE. PYRRHUS REFUSE A ORESTE. AMBASSADEUR DES GRECS DE LUI LIVRER LE FILS D'HECTOR. HERMIONE, PRÉSAGEANT SA HONTE SUR L'EFFET DES PLEURS D'ANDROMAQUE,
F. 11. SE RETIRE FURIEUSE.

588 MI **4623. — Andromaque et Pyrrhus.**

Étude plus poussée du dessin précédent.

Pierre noire sur papier gris. — H. 0,316. L. 0,442.

589 MI **4624. — Hermione et Pyrrhus.**

Étude dans le sens opposé pour ces figures du même tableau.

F. 143. *Pierre noire sur papier gris.* — H. 0,283. L. 0,280.

4625. — Andromaque et Astyanax.

590 MI Étude dans le sens opposé pour ces figures du même tableau.

Pierre noire. — H. 0,137. L. 0,121.

590 bis MI **4626. — Andromaque et Astyanax.**

Même sujet que le dessin précédent.

Pierre noire. — H. 0,146. L. 0,111.

590 ter MI **4627. — Andromaque et Astyanax.**

Même sujet que le dessin précédent.

Pierre noire. — H. 0,146. L. 0,111.

4628. — Andromaque.

591 MI Étude pour la tête de cette figure dans le même tableau.

Pierre noire sur papier gris. — H. 0,276. L. 0,203.

4629. — Pyrrhus.

Étude pour le même tableau. Variante 592 MI
rajoutée pour tout le haut du corps.

Pierre noire. — H. 0,183. L. 0,134.

4630. — Oreste.

Étude habillée et renversée pour le même 593 MI
tableau.

Pierre noire. — H. 0,172. L. 0,096.

4631. — Oreste. 593 bis MI

Étude nue pour le même tableau.

Pierre noire. — H. 0,172. L. 0,096.

4632. — Clystemnestre.

Étude pour le tableau du musée du Louvre 594 MI
nº 398.

Mine de plomb. — H. 0,143. L. 0,146.

4633. — Clystemnestre. 594 bis MI

Étude de buste pour le même tableau.

Mine de plomb. — H. 0,105. L. 0,048.

4634. — Feuille d'étude.

Une jeune femme, s'enfuyant, porte sur un autel son fils pour le sauver. A gauche, dessin schématique du même groupe. A droite, étude d'un jeune chef, le bras droit étendu, tenant son arc de la main gauche.

Crayon noir et blanc et plume, lavé de bistre. — H. 0,419. L. 0,265.

Au dos, *Un chef romain*, vêtu d'une toge, éten-
dant le bras droit, un rouleau dans la main 595 MI
gauche. Au crayon noir, mis au carreau au crayon noir.

4635. — Un atelier de sculpteur.

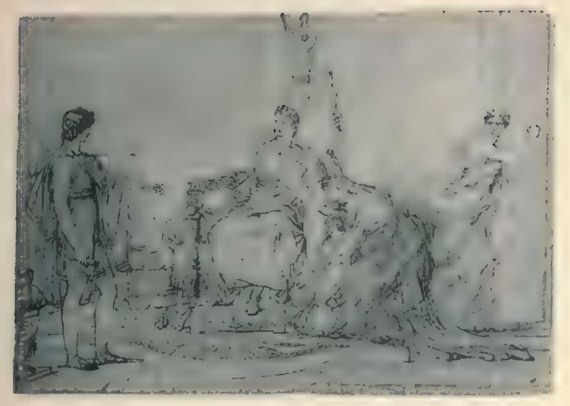
Dans une salle de pierre, dont la muraille du fond, coupée par une niche, est couverte d'étoffes roses et vertes, plusieurs groupes antiques sont dispersés. A droite, à terre,
des outils de sculpteurs ; à gauche, un fau- 595 bis MI
teuil et une selle.

Plume, lavé de bistre, rehaussé d'aquarelle. —
H. 0,218. L. 0,135. F. 144.

GUÉRIN (FRANÇOIS). Paris ? Strasbourg-1791.

4636. — Mort d'un religieux.

Il est couché à terre, dans une salle, sous



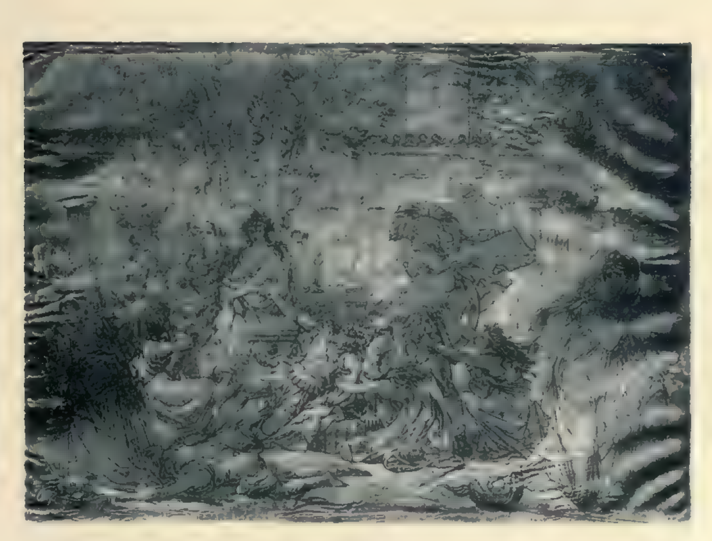

4623



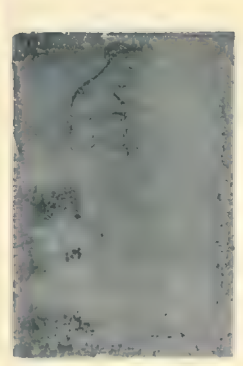
4635



4630



4621



4632



4625



4634



4628

4637

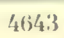
4639

4642

4636

4641

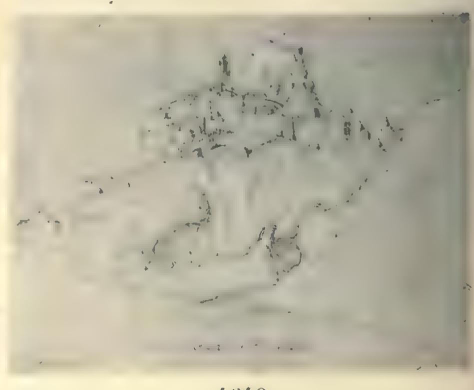




4643



4644



4640

une draperie. Des religieux lui apportent les sacrements ; d'autres tiennent des torches.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,141. L. 0,095.

27033 En bas, à la plume : F. GUÉRIN INV. FECIT, 1752.

GUÉRIN (J.-B. PAULIN). Toulon, 1783-Paris, 1855.

4637. — Le comte de Forbin mesurant un sphynx.

Le comte, vêtu d'un costume de fantaisie, a gravi le colosse de granit. Il est arrivé près de la tête et mesure avec un fil à plomb. Autour de lui, des Arabes et une femme voilée.

Crayon noir. — H. 0,415. L. 0,542.

Donné par M. Cl. Jacquand, gendre du comte
399 RF de Forbin, peintre, avril, 1877.

GUILLEMOT (ALEXANDRE-CHARLES). Paris, 1786-1853.

4638. — Le Jugement dernier.

Copie de la fresque de Michel-Ange à la Sixtine. En haut, un petit dessin oval représente le portrait de Michel-Ange.

Crayon noir. Fragments rapportés. — H. 0,140. L. 0,120.

Fait à Rome, en 1812.
27034 Voir Reiset, T. II, nº 786.

GUILLON (ADOLPHE-IRÉNÉE). Paris, 1829-1896.

4639. — Vue de la terrasse de Vézelay.

Une vaste plaine couverte de champs, parsemée de villages et d'arbres ; au fond, horizon de collines.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,370. L. 0,555.

En bas, à droite, à la plume : VALLÉE DE LA CURE, ADOLPHE GUILLON, VÉZELAY 1886.
Légué par l'auteur, en 1898.
A divers Salons, Guillon exposa des vues de
2153 RF Vezelay et de ses environs.

GUINDRAND (ANTOINE). Lyon, 1801-1843.

4640. — Vue de la Cervara près de Subiaco.

Une colline escarpée, surmontée d'un château-fort, sur les pentes de laquelle s'étage un village.

Crayon noir, lavé d'indigo. — H. 0,212. L. 0,276.

En bas, à gauche, au crayon noir : LE 4 AOUT 1838; au centre, VUE DE LA CERVARA A 9 MILLES DE SUBIACO ; à droite, GUIN.
Album Ingres. 2578 RF

GUYS (CONSTANTIN). Flessingue, 1803-Paris, 1892.

4641. — Un monsieur et une dame.

Une femme, en robe à crinoline, une toque sur la tête, un éventail à la main, donne le bras à un homme vêtu d'une jaquette et coiffé d'un chapeau haut de forme.

Lavis d'encre de Chine. — H. 0,270. L. 0,220.

Collection Moreau donnée en 1906 par M. E. Moreau Nélaton, nº 150 du catalogue.
Au Musée des Arts décoratifs. 3414 RF

4642. — Jeune femme au tablier jaune.

Une jeune femme, est debout contre un arbre, en robe blanche à crinoline, vêtue d'un petit tablier jaune, un nœud bleu au corsage. Nœud bleu dans les cheveux.

Aquarelle. — H. 0,305. L. 0,190.

Collection Moreau, nº 149 du catalogue.
Au Musée des Arts décoratifs. 3382 RF

4643. — Le carrosse de l'Empereur.

Attelé de deux chevaux, un cocher sur le siège, deux valets de pied à la tête des chevaux, trois laquais derrière, un général à cheval caracolant à la portière.

Plume et aquarelle. — H. 0,200. L. 0,330.

Collection Moreau nº 151 du catalogue.
Au Musée des Arts décoratifs. 3415 RF

HALLÉ (CLAUDE-GUY). Paris, 1652-1736.

4644. — Moïse sauvé des eaux.

Dans un paysage, Moïse est couché dans une corbeille sur le Nil. Au bord du fleuve se tient la fille du Pharaon entourée de ses servantes ; l'une d'elle attire la corbeille vers la rive.

Plume, lavé d'encre de Chine, rehaussé de gouache. — H. 0,117. L. 0,085.

Sur la montagne, au crayon : HALLÉ.
Au dos, au crayon noir : PREMIÈRE PENSÉE POUR UN TABLEAU DE CLAUDE HALLÉ QUI SE TROUVE CHEZ M. JACQUES HALLÉ. 27043 (ML)

4645. — Le baptême du Christ.

Le Christ, à demi-nu, est agenouillé à

droite, sur une pierre, au bord du Jourdain. Saint Jean-Baptiste lui verse l'eau lustrale sur la tête. Deux anges vont le couvrir d'un manteau. Dans le ciel, Dieu le Père et la Colombe du Saint-Esprit, sur des nuages, entourés d'anges.

Plume, lavé d'encre de Chine, rehaussé de gouache
27042 *sur papier bleuté. Le haut cintré.* — H. 0,223. L. 0,110.
(ML) Sur le montage, à la plume et au crayon : HALLÉ.

HALLÉ (attribué à CLAUDE-GUY).

4646. — La Nativité.

L'Enfant est couché, à gauche, sur de la paille. La Vierge, debout, près de lui, soulève le linge qui le recouvre. A droite, au fond, hors de l'étable, un ange éveille saint Joseph endormi.

27044 *Crayon noir.* — H. 0,160. L. 0,222.
(ML) En bas, à gauche, à la plume : HALLÉ.

HALLÉ (attribué à NOËL). Paris, 1711-1781.

4647. — Le rétablissement de la paix.

Le Roi, debout, entouré de figures allégoriques, donnant la main à l'Abondance qui apparaît à gauche dans le ciel, remet un rameau d'olivier à une Nation, représentée par une femme agenouillée devant lui et entourée de magistrats en robe et en perruque. A gauche, un Fleuve et une Rivière, sous la forme de divinités antiques.

Sanguine. — H. 0,270. L. 0,378.
Au salon de 1767, Noël Hallé exposa un tableau
27045 allégorique représentant la paix, destiné à la grande
(ML) salle de l'Hôtel-de-Ville.

4648. — Nymphe et amour.

Une jeune femme nue, debout, de face, penchée en avant, joue avec deux amours culbutés à ses pieds.

Crayon noir et estompe, rehaussé de blanc sur papier gris. — H. 0,363. L. 0,291.
27046 Sur le montage, en bas, à gauche, à la plume :
(ML) HALLÉ.

HARPIGNIES (HENRI). Valenciennes, 1819.

4649. — Rome.

Vue de la campagne. A droite, sur un tertre, des arbres ; au centre, un escalier que gravissent deux hommes ; au fond, Saint-Pierre et le château Saint-Ange. Effet de soleil couchant.

Aquarelle. — H. 0,230. L. 0,330.
En bas, à gauche, à la plume : HARPIGNIES, ROME 1864.
Collection Moreau, nº 152 du catalogue.
Au Musée du Arts décoratifs. 3416 RF

4650. — Une rue à Hérisson. (Allier).

A gauche, une rangée d'arbres ; à droite, des maisons à toits de tuiles, précédées de perrons. Sur un de ces perrons, se tiennent deux femmes. Des hommes s'éloignent dans la rue.

Aquarelle. — H. 0,220. L. 0,250.
En bas, à gauche, à l'aquarelle : H. HARPIGNIES, JUILLET 1871.
Offert par l'auteur, à Mme Adolphe Moreau.
Collection Moreau, nº 153 du catalogue.
Au Musée des Arts décoratifs. 3417 RF

HÉDOUIN (PIERRE-EDMOND-ALEXANDRE). Boulogne-sur-Mer, 1820-Paris, 1889.

4651. — Diane sortant du bain.

Copie du tableau de Fr. Boucher, au Louvre, nº 30.

Trois crayons. — H. 0,273. L. 0,350.
En bas, à droite, au crayon noir : EDM. HÉDOUIN, D'APRÈS F. BOUCHER. 1060 MI

HEIM (JEAN-FRANÇOIS). Belfort, 1787-Paris, 1865.

ÉTUDES POUR LA DISTRIBUTION DES RÉCOMPENSES DU SALON DE 1824 (TABLEAU EXPOSÉ EN 1827).

Les 48 dessins suivants ont été exécutés par Heim, pour le tableau représentant *Charles X distribuant des récompenses aux artistes*, nº 409 du catalogue du Louvre. Les personnages ont exactement la même pose que dans le tableau. Ils sont (sauf indications contraires), dessinés à la pierre noire, rehaussée de blanc sur papier teinté, et mesurent pour la plupart, 0,400 à 0,420 de haut sur 0,260 de large environ. Les dimensions ne seront indiquées que lorsqu'elles seront différentes. Tous ces dessins portent au crayon la signature de Heim et une date (1825 ou 1826), que nous donnons à la suite du nom du personnage représenté. En bas, ou au verso, à la plume, le nom et les titres du modèle sont inscrits. Tous sont timbrés du monogramme
Les membres de l'Académie des Beaux-Arts, portent l'indication A. B. A. après leur nom.

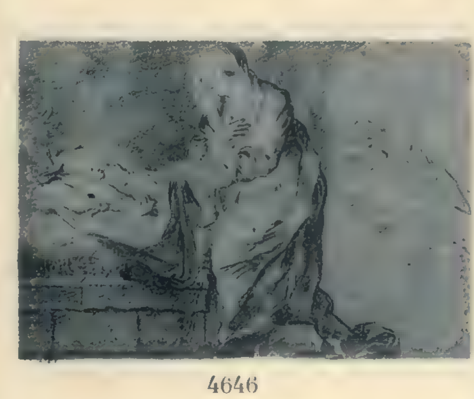
4652. — Ancelot (MME MARGUERITE-VIRGINIE-CHARDON), peintre (1826).

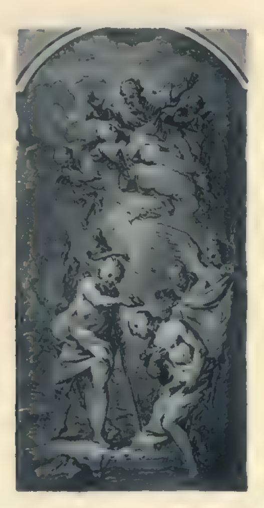
H. 0,177. L. 0,204.
Tauzia, I, nº 1790. 487 MI


4649


4650


4648


4646


4645


4647


4651



4665 4670 4669

4674 4662 4678

4663 4657 4660

4653. — Anciaux (Jean-Joseph-Éléonore-Antoine), peintre (1825).

Mine de plomb. — H. 0,130. L. 0,103.

27054 Tauzia, I, nº 1787.

4654. — De Bay père (Joseph), statuaire (1826).

Forme ovale. — H. 0,142. L. 0,124.

27061 Tauzia, I, nº 1773.

4655. — Bidault (Jean-Joseph-Xavier) (A.B.A.) (1825).

27080 Tauzia, I, nº 1752.

4656. — Blondel (Marie-Joseph), (A.B.A.)
23073 peintre (1826).

4657. — Bosio (François-Joseph, baron), (A.B.A.) sculpteur (1826).

27091 Tauzia, I, nº 1764.

4658. — Boucher-Desnoyers (Auguste-Gas-
27082 pard-Louis, baron) (A.B.A.), graveur (1826).

4659. — Bra (Th.-F.-Marcel), statuaire (1826).

Forme ronde. — Diamètre 0,114.

27065 Tauzia, I, nº 1769.

4660. — Cartellier (Pierre) (A.B.A.) statuaire
27083 (1825).

4661. — Daguerre (Louis-Jacques-Mandé), peintre et physicien (1826).

Forme ovale. — H. 0,160. L. 0,169.

27057 Tauzia, I, nº 1783.

4662. — David d'Angers (Pierre-Jean) (A.B.A.), statuaire (1826).

H. 0,177. L. 0,160.

27050 Tauzia, I, nº 1778.

4663. — Drolling (Michel-Martin) (A.B.A.),
27079 peintre (1826).

4664. — Dupaty (Charles) (A.B.A.), statuaire
27077 (1826).

4665. — Fontaine (Pierre-François-Léonard) (A.B.A.), architecte (1826).

27094 Tauzia, I, nº 1760.

4666. — Forbin (Philippe-Auguste, comte de)
27086 amateur (A.B.A.) (1826).

4667. — Galle (André) (A.B.A.) graveur en médaille (1825).

Forme ronde. — Diamètre 0,120.

Tauzia, I, nº 1780. 27067

4668. — Gatteaux (Jacques Édouard) (A.B.A.) graveur en médailles (1825).

H. 0,124. L. 0,112.

Tauzia, I, nº 1775. 27072

4669. — Gérard (François, baron), peintre (1825).

Tauzia, I, nº 1761. 27096

4670. — Gros (Antoine-Jean, baron) (A.B.A.), peintre (1825).

Tauzia, I, nº 1754. 27087

4671. — Haudebourt-Lescot (Mme Antoinette-Cécile-Hortense), peintre (1825).

H. 0,182. L. 0,166.

Tauzia, I, nº 1789. 27060

4672. — Hersent (Louis) (A.B.A.), peintre (1826).

Tauzia, I, nº 1765. 27093

4673. — Hersent (Mme Marie-Jeanne-Louise-Mauduit), peintre (1826).

Tauzia, I, nº 1766. 27092

4674. — Ingres (Dominique) (A.B.A.), peintre (1826).

Tauzia, I, nº 1763. 27090

4675. — Jaquotot (Marie-Victoire), peintre sur émail (1826).

H. 0,216. L. 0,179.

Tauzia, I, nº 1782. 27058

4676. — Juinne (F.-Louis de), peintre (1825).

Forme ronde. — Diamètre 0,113.

Tauzia, I, nº 1770. 27064

4677. — Lebas (Louis-Hypolyte) (A.B.A.), architecte (1825).

H. 0,147. L. 0,118.

Tauzia, I, nº 1784. 27051

4678. — Lemot (François-Frédéric, baron)
(A.B.A.) statuaire, (1825). 27081

27084 4679. — **Lethière** (Guillaume-Guillon) (A.B.A.), peintre (1825).

4680. — **Meynier** (Charles) (A.B.A.), peintre (1825).

27075 Tauzia, I, n° 1744.

4681. — **Mirbel** (A. Z. Rue de), miniaturiste (1825).

H. 0,175. L. 0,148.

27056 Tauzia, I, n° 1781.

4682. — **Percier** (Charles) (A.B.A.), architecte (1825).

27095 Tauzia, I, n° 1759.

4683. — **Petitot** (Louis-Messidor-Lebon) (A.B.A.), statuaire (1825).

H. 0,179. L. 0,182.

27049 Tauzia, I, n° 1767.

4684. — **Picot** (François-Edouard) (A.B.A.), peintre (1825).

Forme circulaire. — Diamètre 0,119.

27062 Tauzia, I, n° 1771.

4685. — **Pujol** (Alexandre-Denis-Abel de) (A.B.A.), peintre (1825).

H. 0,147. L. 0,117.

27052 Tauzia, I, n° 1785.

4686. — **Quatremére de Quincy** (Antoine-Chrysostome) (A.B.A.), archéologue (1825).

Forme ovale. — H. 0,163. L. 0,122.

27068 Tauzia, I, n° 1776.

4687. — **Raggi** (Nicolas-Bernard), statuaire (1825).

H. 0,170. L. 0,144.

27059 Tauzia, I, n° 1786.

4688. — **Ramey pére** (Claude) (A.B.A.), statuaire (1726).

27074 Tauzia, I, n° 1762.

4689. — **Redouté** (Pierre-Joseph), peintre de fleurs (1825).

Forme ronde. — Diamètre 0,120.

27066 Tauzia, I, n° 1779.

4690. — **Regnault** (Jean-Baptiste) (A.B.A.) peintre (1825).

27085 Tauzia, I, n° 1755.

4691. — **Richomme** (Joseph-Théodore) (A.B.A.), graveur (1825).

Tauzia I, n° 1750. 27076

4692. — **Tardieu** (Pierre-Alexandre) (A.B.A.) graveur (1825).

Tauzia I, n° 1749.
Au dos, croquis au crayon très sommaire pour l'ensemble du tableau. 27078

4693. — **Taunay** (Nicolas-Antoine) (A.B.A.) peintre (1826).

Mine de plomb. — H. 0,130. L. 0,101.

Tauzia, I, n° 1788. 27055

4694. — **Taylor** (Isidore-Justin-Séverin, baron) (A.B.A.), dessinateur (1825).

H. 0,125. L. 0,112.

Tauzia, I, n° 1774. 27071

4695. — **Turpin de Crissé** (Ancelot-Théodore) (A.B.A.), peintre (1825).

Forme ovale. — H. 0,162. L. 0,121.

Tauzia, I, n° 1777. 27069

4696. — **Van Daël** (J.-F.), peintre (1825).

Forme ovale. — H. 0,163. L. 0,120.

Tauzia, I, n° 1772. 27070

4697. — **Vernet** (Carle) (A.B.A.), peintre et lithographe (1826).

Tauzia, I, n° 1758. 27089

4698. — **Vernet** (Horace) (A.B.A.), peintre (1826).

Tauzia, I, n° 1757. 27088

4699. — **Watelet** (Louis-Étienne), peintre (1825).

Forme circulaire. — Diamètre 0,118.

Tauzia, I, n° 1768. 27063

PORTRAITS D'ACADÉMICIENS de 1727 à 1729

Après l'exposition, au Salon de 1827, du tableau *Charles X distribuant les récompenses au Salon de* 1824, le vicomte de La Rochefoucauld, chargé du département des Beaux-Arts dans la maison du Roi, commanda à Heim, trois autres tableaux représentant les différentes sections de l'Institut. Ces tableaux ne furent pas exécutés. Heim, toutefois, en dessina des études préparatoires en 1827, 1828, 1829. Le portrait de Berton, n° 4714, est seul daté de 1825.

Ces études, sauf indications contraires, sont dessi-



4698 4681 4697

4679 4682 4688

4685 4691 4695



4713 4700 4707

4703 4705 4710

4724 4719 4711

nées au crayon noir, rehaussé de blanc sur papier bleu passé et mesurent environ 0,400 sur 0,260. Elles sont signées Heim et datées. Tous les personnages sont assis, à mi-jambes et en habit d'académicien. Le portrait d'Andrieux seul, nº 4700, était destiné à une autre composition.

Académie française.

4700. — Andrieux (François-Guillaume-Jean-Stanislas), poète dramatique (1828).

Etude pour le tableau du Musée de Versailles, *Andrieux faisant une lecture dans le foyer de la Comédie-Française*, nº 4836 du Cat.
27103 Tauzia, I, nº 1801.

4701. — Arnault (Antoine-Vincent) poète dramatique (1828).

27107 Tauzia, I, nº 1800.

4702. — Barante (Amable-Guillaume-Prosper-Brugière, baron de), historien, publiciste, homme d'état (1828).

27128 Tauzia, I, nº 1802.

4703. — Bonald (Louis-Gabriel-Ambroise, vicomte de), publiciste et philosophe (1827).

H. 0,330. L. 0,251.
27129 Tauzia, I, nº 1792.

4704. — Campenon (Vincent), poète (1827).

H. 0,270. L. 0,254.
27124 Tauzia, I, nº 1804.

4705. — Daru (Pierre-Antoine-Noel-Mathieu-Bruno, comte), homme d'État (1827).

27097 Tauzia, I, nº 1805.

4706. — Droz (François-Xavier-Joseph), moraliste et historien (1828).

27100 Tauzia, I, nº 1807.

4707. — Frayssinous, évêque d'Hermopolis (Denis), écrivain apologétique (1828).

27099 Tauzia, I, nº 1806.

4708. — Michaud (Joseph-François), publiciste et historien (1828).

27101 Tauzia, I, nº 1791.

4709. — Parseval-Grandmaison (François-Auguste), poète (1828).

27102 Tauzia, I, nº 1808.

4710. — Pastoret (Claude-Emmanuel-Joseph-Pierre, marquis de), écrivain et homme d'État (1827).

27122 Tauzia, I, nº 1799.

4711. — Silvestre de Sacy. (Antoine-Isaac, baron), orientaliste (1828).

Tauzia, I, nº 1796. 27098

4712. — Villemain (Abel-François), écrivain et professeur (1828).

Tauzia, I, nº 1803. 27127

Académie des Beaux-Arts.

4713. — Aubert (Daniel-François-Esprit) musicien.

H. 0,330. L. 0,232.

Donné au Louvre par Heim, en 1858.
Tauzia, I, nº 1822. 27134

4714. — Berton (Henry-Mouton), musicien (1825).

Tauzia, I, nº 1810. 27111

4715. — Bidault (Jean-Joseph-Xairer), peintre (1829). 27117

4716. — Boieldieu (Adrien), musicien (1828).

H. 0,295. L. 0,247.
Tauzia, I, nº 1812. 27132

4717. — Catel (Charles-François), musicien (1828). 27114

4718. — Chabrol-Volvic (Gilbert-Joseph-Gaspard, comte de) (1828).

Tauzia, I, nº 1820. 27121

4719. — Cherubini (M.L.C.Z. Salvador), musicien (1828).

Tauzia, I, nº 1809. 27113

4720. — Desnoyers (Auguste-Gaspard-Louis-Boucher, baron) graveur (1829). 27133

4721. — Galle (André), graveur (1829). 27118

4722. — Garnier (Étienne-Barthélemy), peintre (1828).

Tauzia, I, nº 1814. 27120

4723. — Guérin (Pierre-Narcisse, baron), peintre (1828).

Tauzia, I, nº 1815. 27104

4724. — Ingres (Dominique), peintre (1828). 27112

4725. — Labarre (Éloi), architecte (1828).

Tauzia, I, nº 1818. 27116

4726. — Le Sueur (Jean-François), musicien (1828).

27115 Tauzia, I, n° 1811.

4727. — Ramey fils (Étienne-Jules), statuaire (1829).

H. 0,260. L. 0,244.

27119 Tauzia, I, n° 1813.

27123 4728. — Ramey père (Claude), statuaire (1828).

4729. — Siméon (Joseph-Balthasard, comte) (1829).

27131 Tauzia, I, n° 1821.

4730. — Thévenin (Charles), peintre (1828).

27105 Tauzia, I, n° 1819.

Académie des Inscriptions et Belle-lettres.

4731. — Laborde (Alexandre-Louis-Joseph, comte de), archéologue (1828).

27108 Tauzia, I, n° 1797.

4732. — Raoul Rochette (Désiré), archéologue (1829).

27126 Tauzia, I, n° 1798.

Académie des Sciences.

4733. — Cuvier (Georges baron), naturaliste (1828).

27110 Tauzia, I, n° 1795.

4734. — Darcet (Jean-Pierre-Joseph), chimiste (1829).

27130 Tauzia, I, n° 1817.

4735. — Geoffroy St-Hilaire (Étienne), naturaliste (1828).

27109 Tauzia, I, n° 1794.

4736. — Mirbel (Charles François-Brisseau de), naturaliste.

Ni signé, ni daté.
27125 Tauzia, I, n° 1816.

4737. — Serres (A.E.R. Augustin), médecin et physiologiste (1829).

H. 0,554. L. 0,244.

27106 Tauzia, I, n° 1793.

Les études de Heim, exécutées de 1825 à 1829, ayant reparu avec succès à l'Exposition universelle de 1855, l'artiste commença l'année suivante la série des 58 portraits suivants, d'après ses collègues de l'Institut. Sa veuve les donna au Louvre en 1866.

Sauf indication contraire, ils sont dessinés aux crayons noir et blanc sur papier bleuté et mesurent, 0,410 de haut sur 0,295 de large. Ils sont tous signés au crayon et datés de 1856 à 1859. La date est indiquée pour chaque dessin, à la suite du titre. Ces portraits, d'une exécution plus molle que les précédents, nous montrent les personnages, assis, en habit d'académicien.

Académie française.

4738. — Augier (Guillaume-Victor-Émile), auteur dramatique (1858). 1048 MI

4739. — Dupin aîné (André-Marie-Jean-Jacques), magistrat (1859). 1047 MI

4740. — Flourens (Pierre-Jean-Marie), physiologiste (1857). 1051 MI

4741. — Patin (Henri-Joseph-Guillaume), critique (1856). 1042 MI

4742. — Pongerville (Jean-Baptiste-Aimé-Sanson de), littérateur (1856). 860 RF

4743. — Sainte-Beuve (Charles-Augustin) critique (1856).

H. 0,382. L. 0,252.

Tauzia, I, n° 1828. 1043 MI

4744. — Ségur (Philippe-Paul, comte de) général et historien (1858).

H. 382, L. 0,252.

Tauzia, I, n° 1824. 1046 MI

4745. — Vigny (Victor-Alfred de), poète (1858).

H. 0,382. L. 0,252.

Tauzia, I, n° 1827. 1045 MI

Académie des Beaux-Arts.

4746. — Abel de Pujol (Alexandre-Denis), 1032 MI
peintre (1857).

4747. — Alaux (Jean), peintre (1858). 1024 MI

4748. — Aubert (Jean-Ernest), graveur, peintre et lithographe, (1857). 1002 MI

4749. — Berlioz (Louis-Hector), musicien (1861). 1053 MI

4750. — Brascassat (Jacques-Raymond), peintre (1857). 1012 MI



4749 — 4733 — 4731

4745 — 4734 — 4743

4741 — 4738 — 4744



4794 4786 4807

4760 4763 4797

4752 4775 4776

4751. — **Couder** (Louis-Charles-Auguste),
1022 MI peintre (1859).

4752. — **Delacroix** (Ferdinand-Victor-Eugène), peintre (1858).
H. 0,383. L. 0,252.
1021 MI Tauzia, I, nº 1825.

4753. — **Duban** (Félix-Jacques), architecte
1035 MI (1856).

4754. — **Dumont** (Augustin-Alexandre), sculp-
1007 MI teur (1859).

4755. — **Duret** (Francisque-Joseph), sculpteur
1027 MI (1856).

4756. — **Flandrin** (Jean-Hippolyte), peintre (1856).
H. 0,380. L. 0,253.
1030 MI Tauzia, I, nº 1826.

4757. — **Fleury** (Joseph-Nicolas-Robert), pein-
1036 MI tre (1856).

1014 MI 4758. — **Forster** (François), graveur (1856).

998 MI 4759. — **Fould** (Achille), amateur (1859).

4760. — **Gatteaux** (Jacques-Edouard), graveur
1029 MI en médailles et statuaire (1857).

4761. — **Gilbert** (Émile-Jacques), architecte
1034 MI (1856).

4762. — **Gisors** (Alexandre-Jean-Baptiste-Guy
1010 MI de), architecte (1856).

4763.— **Halévy** (Jacques-Fromental-Elie),
1003 MI musicien (1856).

4764. — **Henriquel** (Louis-Pierre) dit **Hen-**
1004 MI **riquel Dupont**, graveur (1856).

4765. — **Hittorf** (Jacques-Ignace), architecte
1031 MI (1856).

4766. — **Jaley** (Pierre-Louis-Nicolas) sculp-
1018 MI teur (1859).

1006 MI 4767. — **Jouffroy** (François), sculpteur (1859).

4768. — **Le Bas** (Louis-Hippolyte) architecte
1009 MI (1856).

4769. — **Lefuel** (Hector-Martin), architecte
1026 MI (1856).

4770. — **Lemaire** (Philippe-Joseph-Henri),
1016 MI sculpteur (1857).

4771. — **Lesueur** (Jacques-Philippe). sculpteur
1011 MI (1856).

4772. — **Martinet** (Achille-Louis), graveur
(1857). 1013 MI

4773. — **Mercey** (Frédéric-Bourgeois de),
peintre (1859). 1000 MI

4774. — **Nanteuil** (Paul-Célestin-Louis-Lebœuf), peintre (1859). 1008 MI

4775. — **Napoléon** (le prince), amateur (1859). 997 MI

4776. — **Nieuwerkerke** (Alfred-Émilien, comte), sculpteur, surintendant des Beaux-Arts (1859).
H. 0,385. L. 0,250.
Tauzia, I, nº 1823. 999 MI

4777. — **Petitot** (Louis-Messidor-Lebon), sculp-
teur (1858). 1005 MI

4778. — **Picot** (François-Édouard), peintre
(1856). 70 RF

4779. — **Reber** (Napoléon-Henri) (1856). 1015 MI

4780. — **Seurre aîné** (Bernard-Gabriel), 1020 MI
sculpteur (1857).

4781. — **Simart** (Pierre-Charles), sculpteur 1028 MI
(1857).

4782. — **Taylor** (Isidore-Justin-Séverin, baron) 1019 MI
amateur (1859).

4783. — **Thomas** (Ambroise), musicien 1001 MI
(1857).

4784. — **Turpin de Crissé** (Lancelot-Théodore, comte), peintre (1859). 1017 MI

4785. — **Velpeau** (1857). 70 RF

4786. — **Vernet** (Horace-Charles), peintre
(1859). 1023 MI

Académie des Inscriptions et Belles Lettres.

4787. — **Laborde** (Léon, comte de), archéologue
(1856). 862 RF

4788. — **Lenormant** (Charles), archéologue et
historien (1856). 861 RF

4789. — **Longpérier** (Henri-Adrien-Prévost
de), archéologue (1856). 858 RF

4790. — **Naudet** (Joseph), érudit (1856). 1041 MI

4791. — **Ravaisson** (Jean-Gaspard-Félix),
écrivain et philosophe (1856). 68 RF

4792. — **Rougé** (Olivier-Charles-Camille-Emmanuel, vicomte de), égyptologue (1859). 859 RF

4793. — Saulcy (Louis-Félicien-Joseph-Ca-
1025 MI gnart de), archéologue (1856).

ACADÉMIE DES SCIENCES.

4794. — Beaumont (Jean-Baptiste-Armand-
1050 MI Louis-Léon-Elie de), géologue (1857).

4795. — Brongniart (Adolphe-Théodore), bo-
1054 MI taniste (1856).

4796. — Combes (Charles-Pierre-Mathieu),
1052 MI ingénieur (1857).

4797. — Dumas (Jean-Baptiste), chimiste
1039 MI (1858).

4798. — Dufrenoy (Pierre-Armand), géologue
1033 MI et minéralogiste (1856).

4799. — Duméril (André-Marie-Constant),
1049 MI médecin (1857).

4800. — Dupin (Pierre-Charles-François),
857 RF ingénieur et homme politique (1859).

4801. — Edwards (Henri-Milne), naturaliste
864 RF (1857).

4802. — Geoffroy St-Hilaire (Isidore), zoo-
865 RF logiste (1857).

4803. — Pouillet (Claude-Servais-Mathias),
863 RF physicien (1857).

4804. — Regnault (Henri-Victor), physicien
1040 MI et chimiste (1856).

4805. — Rayer (Pierre-François-Olive), chi-
1037 MI miste (1856).

4806. — Ste-Claire Deville (Henri-Étienne),
1044 MI chimiste (1858).

4807. — Thénard (Louis-Jacques, baron), chi-
1038 MI miste (1857).

HEIM ET BOURGEOIS. Voir BOURGEOIS, T. II, nos 1724 à 1726.

HEIM ET DEBRET. Voir DEBRET, T. IV, no 3403.

HENNEQUIN (Philippe-Auguste). Lyon, 1763-Tournay, 1833.

4808. — Homère à travers les vallées de la Grèce fait entendre ses vers à des nymphes et à des bergers.

Homère, debout, au centre, de face, une lyre dans les mains, est entouré d'hommes debout et de femmes étendues à terre qui l'écoutent. D'autres auditeurs arrivent à droite. Un cavalier laisse boire son cheval à une fontaine. Au fond, panorama d'une ville et montagnes.

Plume, lavé de bistre. — H. 0,287. L. 0,435.

En bas. à droite, à la plume : Fait au temple, le 26 vendémiaire, an 5, Hennequin ; et sur le montage : Homère, parcourant les vallées de la Grèce fait entendre a des nymphes et a des bergers, le récit des malheurs de Troye,
le couroux d'Achille et la colère injuste 27194
d'Agamemnon. ML

4809. — Allégorie à la gloire de Napoléon Ier.

La France, assise, ayant auprès d'elle un génie et l'Empereur en dieu antique, reçoit les armes que lui présentent les Nations prosternées. Mars, impuissant, est enchaîné par la Victoire ; des déesses suspendent des trophées à un olivier ; des petits génies lèvent des armes ; la Renommée embouche sa trompette. A gauche, l'Histoire vient d'inscrire sur un cartouche des noms de victoires. Dans le ciel, la Justice et d'autres allégories.

Plume, lavé de bistre. — H. 0,660. L. 1,120.

A l'encre, en bas, au centre : A la gloire de Napoléon-le-Grand ; et à gauche : Ph. Aug. Hennequin, 1806.
Au musée de Versailles, no 2577 du cat. Soulié. 27196

4810. — Les démolisseurs de lois écrasés sous les ruines.

Plusieurs hommes, à coups de pics et de leviers, s'acharnent à la destruction d'un monument qui porte l'inscription : Temple des loix ; mais une voûte leur tombe sur la tête et les écrase.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,278. L. 0,419. 27195

En bas à la plume : Hennequin, 1825, à Tournay. Présage funeste. Les démolisseurs imprudents écrasés sous des ruines. ML F. 128.

HENRIQUEL (Louis-Pierre) (dit HENRIQUEL DUPONT). Paris, 1797-1892.

4811. — Portrait de Sauvageot.

De trois quarts à gauche, la tête presque de face, en veste turque, coiffé d'une chéchia, tenant à la main une aiguière de Briot dont il porte le plateau sous le bras gauche. Près de lui, à droite, sur une table, une statuette de Vénus.



4800 4805 4796

4808 4811 4810

4803 4802 4795



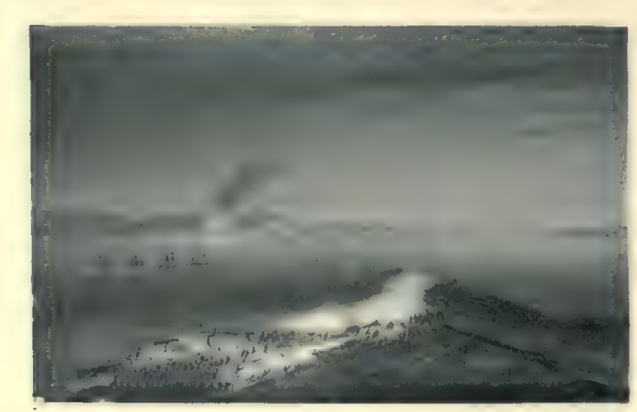
4816

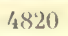


4815



4817





4820



4821



4818



4813



4814

Mine de plomb. — H. 0,280. L. 0,225.

En bas, à droite, à la mine de plomb : H. DUPONT, 1833, A SON AMI SAUVAGEOT.
Acquis à la vente Delore en 1906.
3349 RF Ce dessin a été lithographié.

HERVIER (ADOLPHE). Paris, 1818-1879.

4812. — Paysage.

Une chaumière parmi des arbres. Trois personnages.

Gouache. — H. 0,117. L. 0,188.

En bas, à gauche, à la plume : HERVIER.
Acquis avec les nos 4813, 4814, 4815, à la vente
3739 RF du peintre Houbron, en 1908.

4813. — Moulins, le soir.

Au bord d'une rivière, en Hollande, à la nuit tombante, dans une brume dorée, apparaissent quatre moulins dont les ombres se dessinent dans l'eau.

Gouache. — H. 0,210. L. 0,350.

3737 RF Voir la note du dessin no 4812.

4814. — Intérieur de l'église de Saint-Germain-en-Laye.

Entre deux piliers, la chaire à prêcher, sous laquelle une femme est assise en prière. A droite, au mur, un tableau.

Aquarelle. — H. 0,205. L. 0,150.

En bas, à gauche, au crayon noir : SAINT-GERMAIN-EN-LAYE, 48.
3738 RF Voir la note du dessin no 4812.

4815. — Moulins.

Dans une prairie, deux moulins se dressent. Fond d'arbres assez indistinct.

Gouache. — H. 0,237. L. 0,350.

En bas, à gauche, à la plume : HERVIER.
3736 RF Voir la note du dessin no 4812.

4816. — Intérieur de l'église de Pont-sur-Seine.

Vue des arcs gothiques du tournant du chœur. Dans une stalle, une paysanne, son panier près d'elle.

Aquarelle. — H. 0,400. L. 0,290.

En bas, à droite : OCTOBRE. PONT S. S., 1857.
Provient de la vente Gaudouin, 1901.
Collection Moreau, no 155 du catalogue.
3419 RF Au Musée des Arts décoratifs.

4817. — Entrée de l'église de Pont-sur-Seine.

Vieux portail gothique penchant, derrière lequel s'étage l'église et sa tour basse.

Crayon noir, encre de Chine et aquarelle. — H. 0,400 L. 0,290.

En bas, à gauche, au crayon noir, ENTRÉE DE L'ÉGLISE DE PONT-SUR-SEINE, OCTOBRE 1857.
Provient de la vente Gaudouin, 1901.
Collection Moreau, no 154 du catalogue.
Au Musée des Arts décoratifs. 3418 RF

HESSE (HENRI-JOSEPH). Paris, 1780-1849.

4818. — Portrait de jeune femme.

En buste, à mi-corps, presque de face, en robe directoire.

Sépia, rehaussé de blanc. — Forme ovale. H. 0,182. L. 0,143.

En bas, à gauche, à la sépia : HESSE, 1811.
Legs Audeoud, entré au Louvre en 1909. 3754 RF

4819. — Portrait de jeune garçon.

De trois quarts à droite, en buste, un grand col blanc sur les épaules.

Sépia, rehaussé de blanc. — Forme ovale. H. 0,180. L. 0,142.

En bas, à droite, à la sépia : HESSE, 1811.
Legs Audeoud, entré au Louvre en 1909. 3755 RF

HIMELY (SIGISMOND). Neuveville (Suisse). 1801.

4820. — Siège de Toulon, 19 Novembre 1794, 6 heures du matin.

Vue prise des hauteurs qui dominent la rade ; au premier plan, les soldats républicains s'emparent d'une redoute, d'où ils chassent les Anglais ; panorama de la rade où croisent les navires anglais qui tirent des bordées ; au fond, la ville de Toulon, l'arsenal éclairé de lueurs.

Aquarelle. — H. 0,740. L. 1,080.

En bas : HIMELY, 1839 et D'APRÈS UN DESSIN FAIT SUR LES LIEUX, PAR LE CAPITAINE GENET.
Exposé au Salon de 1839.
Au musée de Versailles, no 2415 du cat. Soulié. 27136

4821. — Siège de Toulon, 30 Novembre 1794, au matin.

Panorama de la rade, des ouvrages de défense et d'attaque du siège ; au premier

plan, à gauche, prise d'une redoute par les républicains. Sur le plateau inférieur, l'armée française est rangée en lignes ; au loin, la ville. Les navires sont massés près du goulet.

Aquarelle. — H. 0,740. L. 1,080.

En bas : HIMELY, 1839 et D'APRÈS UN DESSIN FAIT SUR LES LIEUX PAR LE CAPITAINE GENET.
Exposé au Salon de 1839.
27137 Au musée de Versailles, nº 2416 du cat. Soulié.

HITTORF (JACQUES-IGNACE). Cologne, 1793. Paris 1867.

4822. — Vue perspective du temple de Dendérah.

Masse carrée, soutenue, aux angles, par de lourds piliers, et, entre les piliers, par des colonnes décorées de têtes humaines sous de hauts chapiteaux. A l'intérieur, on aperçoit des rangées de colonnes semblables. A gauche, deux personnages.

Aquarelle. — H. 0,600. L. 0,980.

Légué par M. Hittorf fils, en 1899. Restitué avec la coloration, d'après les dessins rapportés d'Egypte,
2149 RF par M. Le Père.

4823. — Vue perspective de la restitution du temple dit de Jupiter à Selinonte, de l'extérieur.

Deux rangées de lourdes colonnes doriques portent une corniche décorée de sculptures et peinte, surmontée elle-même d'un fronton, portant un haut relief, représentant un combat. Entre les colonnes, on aperçoit l'intérieur du temple. La façade est décorée de statues de divinités. A droite et à gauche, d'autres monuments.

Aquarelle. — H. 0,600. L. 0,995.

2150 RF Légué par M. Hittorf fils, en 1899.

4824. — Vue perspective de l'intérieur d'une basilique antique.

Une rangée de colonnes ioniques, à mi-hauteur desquelles court une galerie, supporte une corniche où s'appuie une autre rangée de colonnes plus petites, sur laquelle repose le toit à poutres de bois apparentes. Des trophées et des armes sont accrochés aux poutres. Au fond, des statues de dieux dans le sanctuaire. D'autres statues sont dispersées dans le temple. Un cortège s'avance au milieu du temple.

Aquarelle. — H. 0,570. L. 0,810.

2151 RF Légué par M. Hittorf fils, en 1899.

HITTORF. Voir ADAM, DUPRÉ, LAFITTE, LECOINTE.

HOREAU (HECTOR). Versailles, 1801.

4825. — Un banquet.

Dans une immense salle, soutenue par des colonnes, un banquet colossal réunit des centaines de personnes, autour desquelles circulent des serviteurs. La table est entourée de galeries bondées de spectateurs.

Sépia. — Forme ovale. H. 0,140. L. 0,215.

Sur le montage, à la sépia : H. HOREAU.
Album Ingres. 3562 RF

HOUASSE (Attribué à RENÉ-ANTOINE). Paris, 1645-1710.

4826. — Naissance de Bacchus.

Trois femmes, au pied d'un palmier, donnent des soins au dieu enfant. Au-dessus, Mercure apparaît sur un nuage.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,184. L. 0,121. 27138

En bas, à gauche, à la plume : OUASSE. (ML)

4827. — Sainte Marthe.

De trois quarts à droite, maintenant contre son épaule une grande croix de la main droite, montrant de la gauche un temple antique, elle foule aux pieds un dragon.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,217. L. 0,159. 27139

En bas, au crayon noir : HOUASSE. (ML)

HOUASSE le Fils (Attribué à MICHEL-ANGE). Paris, 1680-Arpajon, 1730.

4828. — Etude du modèle dans l'académie.

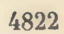
Dans une salle semi-circulaire, le modèle nu, vu de dos, tenant la pose, la main droite retenue par une corde attachée au plafond, est au milieu, sur une table. Ses vêtements sont posés sur un escabeau près de lui. Tout autour, sur des gradins, des jeunes gens sont occupés à dessiner sur des cartons qu'ils tiennent sur leurs genoux. 27140

Crayon noir sur papier gris. — H. 0,350. L. 0,566. RF

4829. — Etude de fillette.

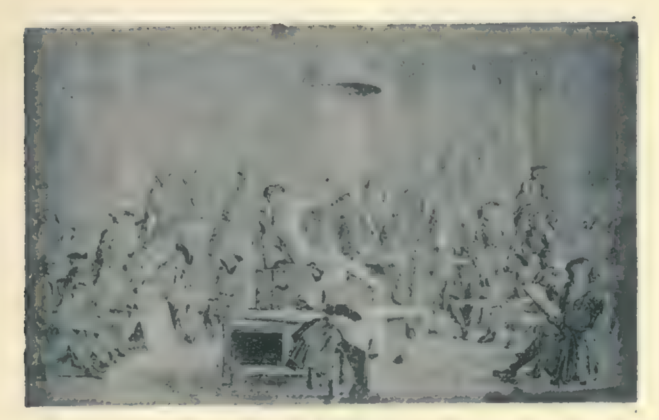
De profil perdu à droite, en robe longue, un fichu sur les épaules.




4822



4823



4828



4826



4825



4829



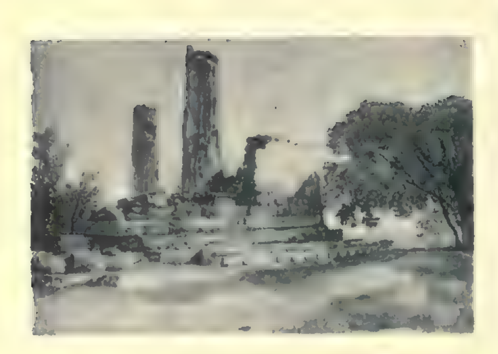
4834

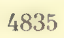


4839



4837

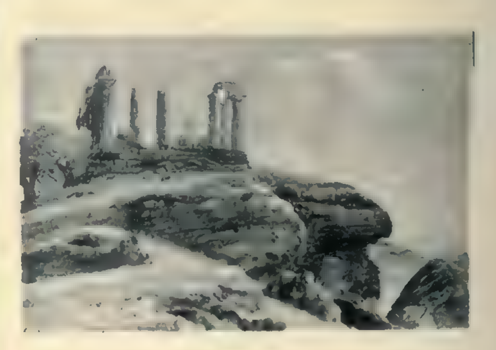




4835



4830



4836



4831



4838



4833

Crayon noir sur papier teinté d'indigo. — H. 0.185
27141 L. 0.117.
ML En bas, à droite, au crayon noir : OUASSE.

4830. — Tête de jeune fille.

27142 De profil à gauche, un peu penchée, les
ML yeux baissés.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleuté. — H. 0,181. L. 0,130.

HOUEL (JEAN-PIERRE-LOUIS-LAURENT). Rouen, 1773-Paris, 1813.

Cette série de gouaches a été exécutée par Jean Houel comme études pour les planches de son ouvrage : *Voyage pittoresque des isles de Sicile, de Malte et de Lipari où l'on traite des antiquités qui s'y trouvent encore ; des principaux phénomènes que la nature y offre ; du costume des habitants et de quelques usages par Jean Houel, peintre du roi. — Paris de l'imprimerie de Monsieur* 1782-1787. Le recueil gravé contient plus de planches que nous n'avons de dessins. Des vues de paysages avec ou sans ruines nous ont seules été conservées. Les scènes pittoresques, les plans, les reproductions d'antiques du recueil gravé manquent absolument. Les gouaches sont, dans l'ensemble, semblables aux gravures, mais il y a des variantes de détail. Un certain nombre de gouaches n'a pas été reproduit dans le recueil gravé. Chaque dessin, presque, est accompagné d'une longue inscription donnant des détails sur le paysage représenté. Quoique ces inscriptions ne soient pas reproduites sous les gravures nous n'en donnons pas ici le texte faute de place. Elles n'ajoutent d'ailleurs pas grand chose aux titres même des dessins.

Tous les dessins portent, au bas à gauche : J. HOUEL F. et un numéro; à droite, PIERRE COCHIN. Ils sont tous marqués des monogrammes MN et RF

Nous indiquons les numéros des planches gravées auxquelles correspondent les gouaches.

4831. — Les bains antiques d'Aderno.

Un bâtiment en ruines, aux pierres et aux briques en partie couvertes de verdure et de mousse.

27150 *Gouache.* — H. 0,302. L. 0,428.
RF Planche gravée n° 155.

4832. — Un tombeau antique à Aderno.

Un énorme soubassement, dans lequel sont percées des niches. Fragment de muraille couverte de verdure sur le soubassement. Au fond, un grand pin parasol. Au premier plan, un paysan travaillant, armé d'une bêche, une paysanne et un petit garçon debout.

27178 *Gouache.* — H. 0.291. L. 0,416.

4833. — Ruines d'un monument triomphal situé entre Agosta et Syracuse.

Dans une immense plaine vallonnée un piédestal carré est surmonté d'une tour en ruines. Devant le piédestal, plusieurs voyageurs avec leurs chevaux.

Gouache. — H. 0,281. L. 0,421.
Planche gravée n° 176. 27183

4834. — Ruines d'un monument triomphal sur la route d'Agosta à Carlintini.

Large soubassement surmonté de colonnes brisées. Sur le monument, et au pied, plusieurs personnages. A droite, deux mulets à un abreuvoir.

Gouache. — H. 0,245. L. 0,380.
Planche gravée n° 175. 27155

4835. — Ruines du temple de Castor et Pollux à Agrigente.

Deux colonnes brisées debout sur un soubassement ; un pan de mur au-dessus de quelques degrés.

Gouache. — H. 0,286. L. 0,422.
Planche gravée n° 230. 27159

4836. — Le temple de Junon Lucinienne à Agrigente.

Des colonnes, debout sur un soubassement, et dont plusieurs portent encore une corniche, indiquent la forme du temple qui se dressait sur un rocher.

Gouache. — H. 0,305. L. 0,441.
Planche gravée n° 218. 27177

4837. — Ruines d'un temple de Jupiter olympien à Agrigente.

Un fragment de colonne gigantesque supporte un morceau de corniche. De loin en loin, amoncellement de pierres. Un personnage est monté sur la corniche ; au pied, deux hommes et trois chevaux.

Gouache. — H. 0,300. L. 0,427.
Planche gravée n° 228. 27157

4838. — Ruines du temple d'Hercule à Agrigente.

Une seule colonne est debout au milieu des ruines sur un monticule ou quelques arbres ont poussé. Au fond, à droite, la mer.

Gouache. — H. 0,297. L. 0,438.
27175 Planche gravée n° 225.

4839. — Le temple de la Concorde à Agrigente.

Le monument, presque intact, est vu de l'extérieur. Il est porté par une rangée de colonnes doriques. Sur la face, un fronton sans bas-relief.

Gouache. — H. 0,303. L. 0,443.
27163 Planche gravée n° 221.

4840. — Ruines du petit temple d'Agrigente.

Bâtiment carré, avec une abside ronde plus basse, dans une campagne déserte. Au second plan, à droite, quelques arbres.

Gouache. — H. 0,290. L. 0,430.
27151 Planche gravée n° 234.

4841. — Tombeau présumé de Hiéron, tyran d'Agrigente.

Dans une campagne, au milieu d'arbres, un monument composé d'un soubassement sur lequel se dresse un tombeau, orné aux angles de colonnes encastrées.

Gouache. — H. 0,290. L. 0,421.
27164 Planche gravée n° 226.

4842. — L'intérieur du temple de la Concorde à Agrigente.

Une rangée d'arcades massives, doublée d'une rangée de colonnes doriques, marque les deux côtés longs. Sur le côté étroit soutenant le fronton, deux rangées de colonnes doriques.

Gouache. — H. 0,285. L. 0,425.
27165 Planche gravée n° 223.

4843. — Ruines d'un petit temple de de Saint-Philippe d'Argiro.

Un corridor bordé d'arceaux en ruines. Au premier plan, trois paysans jouent aux boules.

27150 *Gouache.* — H. 0,295. L. 0,423.

4844. — Paysage de la vallée de Caltagirone.

Campagne de sable ; au fond, des collines. Au premier plan, un lac dont les eaux bouillonnent. Groupes divers de personnages.

Gouache. — H. 0,284. L. 0,408.
27170 Planche gravée n° 173.

4845. — Le promontoire et une partie de la ville de Castel d'Iaci.

Au centre, un immense rocher surmonté d'une citadelle et de maisons ; à gauche, une église ; à droite, derrière des rochers, des maisons ; au premier plan, des pêcheurs.

Gouache. — H. 0,297. L. 0,420.
Planche gravée n° 111. 27162

4846. — Ruines du théâtre de Catane.

Une galerie encore à moitié couverte d'une voûte.

Gouache. — H. 0,428. L. 0,308.
Planche gravée n° 134. 27147

4847. — Un bain antique au couvent des Carmes de l'Indrizza à Catane.

Une salle en forme de rotonde, de construction romaine, admirablement conservée. Deux carmes y conversent. Un paysan s'avance, monté sur un âne.

Gouache. — H. 0,310. L. 0,403. 27191

4848. — Un promontoire près de Catane.

Sur un promontoire en lave que la mer vient battre s'élève une chapelle à laquelle on accède par un plan incliné.

Gouache. — H. 0,314. L. 0,421. 27187

4849. — Vue de la Dogana à Contorbi.

Bâtiment en ruine, recouvert d'une voûte à moitié écroulée. Au fond, un escalier sur la campagne. A droite, une colline. Plusieurs personnages, un chien, un âne, des porcs.

Gouache. — H. 0,300. L. 0,424.
Planche gravée n° 160. 27153

4850. — Ruines de la colonne triomphale appelée la Guglia.

Une tour ronde de pierres dont le sommet s'éboule. Au pied, plusieurs personnages dont un cavalier.

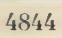
Gouache. — H. 0,418. L. 0,296.
Planche gravée n° 203. 27148

4851. — Les écueils des Cyclopes, près du port de la Trizza.

Des rochers, dont plusieurs sont en forme de pyramides, se dressent sur la mer. Au premier plan, le rivage avec des pêcheurs.

Gouache. — H. 0,296. L. 0,484.
Planche gravée n° 107. 27184





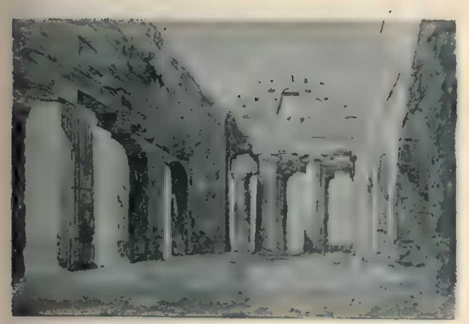
4844



4850



4851



4842



4843



4839



4845



4846



4849


4857


4856


4860


4855


4854


4853


4859


4862


4863

4852. — Un des écueils des Cyclopes.

En forme de rectangle, la roche est disposée en couches rayonnantes. Trois personnages.

Gouache. — H. 0,312. L. 0,429.

27188 Planche gravée nº 106.

4853. — L'Etna et un des faubourgs de Catane.

Au premier plan une place où se tiennent plusieurs personnages, terminée par un abreuvoir où des mulets vont boire. A gauche, les bâtiments d'un couvent de Capucins. A droite, une rue de village s'enfonce vers une plaine, au fond de laquelle se dresse la silhouette massive de l'Etna.

Gouache. — H. 0,306. L. 0,483.

27190 Planche gravée nº 151.

4854. — Le châtaignier des Cent Chevaux sur les pentes de l'Etna.

Dans une prairie, un énorme groupe d'arbres, au milieu desquels est bâtie une maison. Sous les arbres, trois chevaux.

Gouache. — H. 0,285. L. 0,412.

27185 Planche gravée nº 114.

4855. — Ruines de la Géla-Méditerranée.

Vestiges d'une galerie ornée de niches et d'arcades, construite en pierres disposées dans un appareil généralement réservé aux briques. Ces ruines sont presque ensevelies sous les plantes et le lierre. Au premier plan, deux bergers et trois moutons.

27174 *Gouache.* — H. 0,287. L. 0,423.

4856. — Ruines du pont de Lilybée.

Sur un fossé à sec, dont le fond est rempli de verdure, on aperçoit les ruines d'un pont dont la partie centrale est écroulée. Derrière, une plaine avec des rochers et quelques arbres.

Gouache. — H. 0,338. L. 0,514.

27181 Planche gravée nº 10.

4857. — Les bains antiques d'eau chaude de Lipari.

Au sud-ouest de Lipari, ce bain est encastré dans la base d'un coteau. Il est composé d'un bâtiment carré et d'une rotonde. Plusieurs malades viennent prendre leur bain.

Gouache. — H. 0,292. L. 0,418.

Planche gravée nº 67. 27179

4858. — Le détroit de Messine et les côtes de la Calabre.

Au premier plan, un champ que laboure un homme accompagné de deux femmes. Plus loin, la mer. Au fond, la côte d'Italie.

Gouache. — H. 0,283. L. 0,428.

Planche gravée nº 73. 27167

4859. — La grotte des chèvres à Micate.

Elle est creusée dans un tertre surmonté d'arbres. A l'entrée, plusieurs paysans boivent et mangent. L'un d'eux dort. Au fond, dans la campagne, un homme conduit des mulets.

Gouache. — H. 0,283. L. 0,421.

Planche gravée nº 121. 27175

4860. — Bains antiques de Santa Croce.

Au bord d'une rivière, une rotonde en pierre, parfaitement conservée et prolongée par des bâtiments surmontés de voûtes. A droite, un arbre. Au premier plan, un berger et son troupeau.

Gouache. — H. 0,280. L. 0,441.

Planche gravée nº 212. 27166

4861. — Le temple de Ségeste.

Le temple est vu de l'extérieur; les colonnes formant l'enceinte sont parfaitement conservées, ainsi que la corniche. Plusieurs groupes de voyageurs.

Gouache. — H. 0,288. L. 0,421.

Planche gravée nº 6. 27168

4862. — Intérieur du temple de Ségeste.

Tout l'entourage de colonnes du temple et la corniche qui les surmontent sont intacts. A l'intérieur, groupes de voyageurs.

Gouache. — H. 0,301. L. 0,431.

Planche gravée nº 5. 27161

4863. — Ruines d'un temple de Sélinonte.

Amas de colonnes renversées dans un paysage de verdure. Trois colonnes debout. Au premier plan, un paysan et sa charrue.

Dans les arbres, au second plan, d'autres paysans conduisent des chevaux.

Gouache. — H. 0,280. L. 0,430.

27154 Planche gravée nº 18.

4864. — Ruines du grand temple de Sélinonte.

Amas de colonnes renversées dont émergent quatre ou cinq colonnes debout. Sur une prairie, au premier plan, troupeaux de mulets et de chevaux paissant. Plusieurs personnages.

Gouache. — H. 0,355. L. 0,552.

27152 Planche gravée nº 20.

4865. — Carrière d'où l'on tirait les pierres nécessaires à la construction des temples de Sélinonte.

Sur le flanc d'un coteau, une carrière abandonnée aux parois abruptes. Plusieurs paysans.

Gouache. — H. 0,293. L. 0,420.

27169 Planche gravée nº 22.

4866. — Le cratère du Stromboli.

Sur des pentes volcaniques, des hommes et un chien s'enfuient, effrayés par l'éruption du cratère. Au fond, la mer.

Gouache. — H. 0,300. L. 0,444.

27172 Planche gravée nº 72.

4867. — La grotte des eaux à Syracuse.

Elle est taillée dans le roc. Une cascade y tombe à gauche et forme une mare où plusieurs femmes lavent du linge. A droite, la campagne avec plusieurs personnages.

27191 *Gouache.* — H. 0,286. L. 0,430.

4868. — L'Oreille de Denys à Syracuse.

Parois droites de rocher, au fond desquelles s'ouvre une grotte. Au sommet, plusieurs hommes remontent un homme dans une banne.

Gouache. — H. 0,430. L. 0,292.

27149 Planche gravée nº 182.

4869. — Intérieur de l'Oreille de Denys à Syracuse.

Les murs sont en partie tapissés de verdure ; la voûte a une forme ogivale ; un homme, au premier plan, souffle dans une trompette ; plusieurs personnages se tiennent à l'entrée de la grotte.

Gouache. — H. 0,420. L. 0,282.

Planche gravée nº 183. 27156

4870. — Le temple de Minerve à Syracuse.

Vue latérale de l'extérieur : un mur antique, avec colonnes encastrées, est surmonté de créneaux et percé d'une porte.

Gouache. — H. 0,292. L. 0,417.

Planche gravée nº 194. 27176

4871. — Ruines du théâtre de Syracuse.

Au centre, des gradins taillés dans le roc sont dominés par quelques arbres. A gauche, derrière des maisons, apparaît la mer. A droite, des rochers.

Gouache. — H. 0,215. L. 0,481.

Planche gravée nº 188. 27180

4872. — Ruines du petit amphithéâtre de Syracuse.

Dans une prairie, l'amphithéâtre, est en partie envahi par la verdure. A gauche, au fond, Syracuse ; à droite, la mer.

Gouache. — H. 0,302. L. 0,484.

Planche gravée nº 185. [27186

4873. — Ruines du théâtre de Syracuse.

Au fond, derrière un bouquet d'arbres, les ruines forment amphithéâtre. A gauche et à droite, quelques maisons. Plus près, un bassin se déverse en cascades.

Gouache. — H. 0,304. L. 0,488.

Planche gravée nº 187. 27182

4874. — La fontaine d'Aréthuse, à Syracuse.

Au centre, une grotte creusée dans le roc et d'où s'échappe une nappe d'eau dans laquelle des femmes lavent du linge.

Gouache. — H. 0,300. L. 0,425.

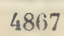
Planche gravée nº 193. 27189

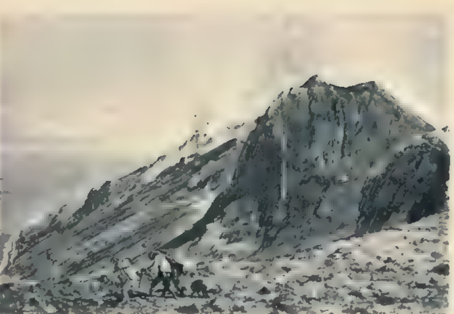
4875. — Ruine d'un édifice antique de Taormine.

Fragments de murs percés de portes en voûte. A droite, dans les ruines, un logement à la porte duquel se tiennent deux femmes.

Gouache. — H. 0,290. L. 0,418. 27158




4867



4866



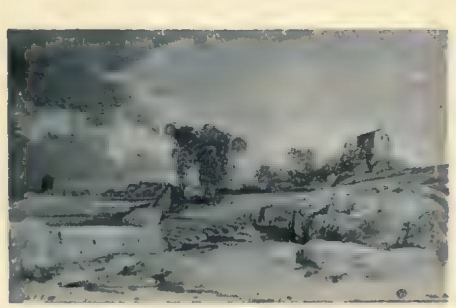
4865



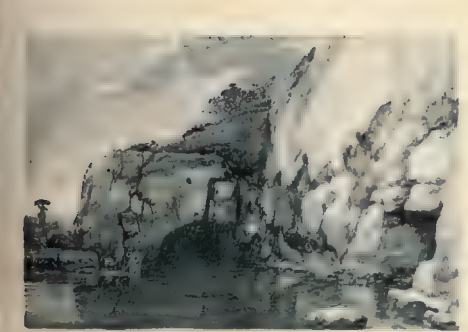
4870



4869



4871



4874



4873



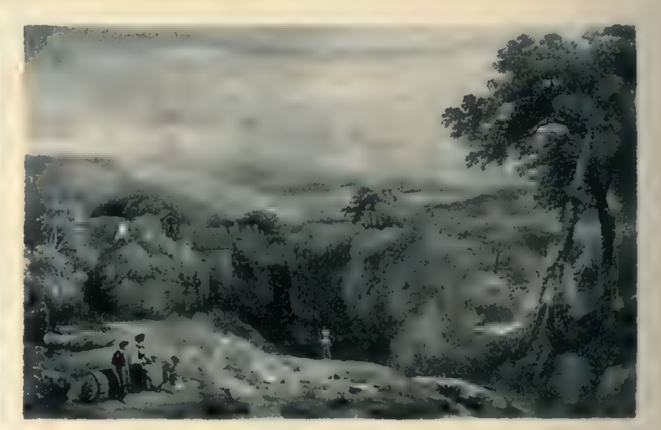
4875



4878



4881



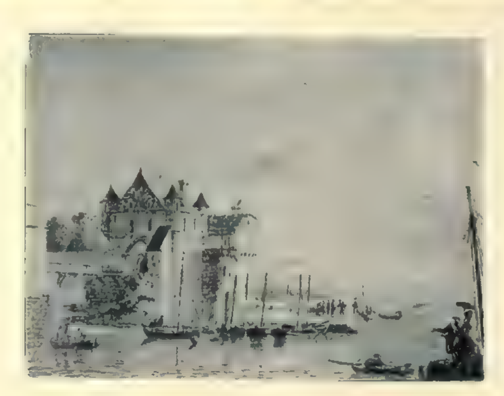
4883



4886



4885



4884

4876. — L'île de Volcano, près de Lipari.

Amas de rochers et de laves fumant en plusieurs endroits, vu du rivage de Lipari, sur lequel deux paysans labourent et sèment tandis que plusieurs vaches paissent.

Gouache. — H. 0,270. L. 0,427.

27192 Planche gravée nº 62.

4877. — Le golfe de Naples.

Vue panoramique de la côte méridionale. Au premier plan, le castel del Uovo. A gauche, au fond, le Vésuve. A droite, la côte de Sorrente et de Castellamare. Sur la mer, des voiles. Au premier plan, des hommes nus se baignent.

27145 *Gouache.* — H. 0,265. L. 0,760.

4878. — Le golfe de Naples.

Vue panoramique de la côte septentrionale. A droite, au premier plan, un fragment des quais de la ville. Au fond, le Pausilippe. Sur la mer, des voiles, et, au premier plan, des pêcheurs rentrant au port ou tirant le filet.

27145 bis *Gouache.* —H. 0,265. L. 0,760.

4879. — Une cour à Capo di Monte près de Naples.

Un escalier monte dans des murs en ruines qui se confondent avec la montagne. Au rez-de-chaussée, des voûtes s'enfoncent dans les murs. A gauche, trois carabiniers.

Crayon noir. — H. 0,211. L. 0,315.

En bas, à droite, à la plume : HOUEL, NAPOLI,
27143 1770.

4880. — Vue du lac Averne près de Baies.

Un petit lac, au premier plan, est séparé par un isthme étroit et boisé d'une étendue d'eau plus grande. Des bateaux sur le lac. Sur la rive, à gauche, plusieurs personnages.

Gouache. — H. 0,265. L. 0,435.

27146 En bas, à gauche, à la plume : J. HOUEL f. 1769.

4881. — L'église des Invalides.

Vue de la façade du boulevard des Invalides, entourée des bâtiments de l'hôtel. Sur le boulevard, des guinguettes où boivent des soldats. Des personnages traversent le boulevard. Un carrosse est arrêté devant l'église.

27193 *Gouache* — H. 0,440. L. 0,690.

4882. — Paysage.

A gauche, une église gothique longe une route que traverse une voûte. A droite, sur un rocher, deux vaches dont une est montée par une femme.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,246. L. 0,380.

En bas, à la plume : HOEL. 27144

HUBERT (JEAN-BAPTISTE-LOUIS). Paris, 1801.

4883. — La vallée du Grésivaudan, vue des environs de Grenoble.

Au centre, un ravin profond et boisé que traverse un pont. A l'arrière-plan, des montagnes sous un ciel d'orage. A droite, au premier plan, devant une maison, une femme, entourée d'enfants, assise sur un tronc d'arbre. A gauche, deux grands arbres. Une femme descend vers le ravin.

Aquarelle. — H. 0,640. L. 0,955.

En bas, à droite, à la plume : HUBERT, 1834.
Exposé au Salon de 1835. 27197

HUE (JEAN-FRANÇOIS). Saint-Arnould-en-Yvelines, 1751. Paris, 1823.

4884. — Paysage.

Un château à gauche, au bord de la mer. Devant le château, une estacade à laquelle sont amarrés des bateaux.

Crayon noir, lavé de bistre. — H. 0,230. L. 0,303. 27198

HUET (Jean-Baptiste). Paris, 1745-1811.

4885. — Le déménagement.

Une jeune femme, portant un enfant, conduit un troupeau de moutons qui hésitent à passer un gué et que des enfants pressent, pendant qu'un chien les harcèle. Devant elle, un cheval chargé d'ustensiles, de paniers, d'un berceau d'enfant. Derrière elle, un homme conduit un bœuf.

Grisaille à l'huile sur toile. — H. 0,415. L. 0,537. 27199

4886. — Étude de jeune femme.

A demi-vêtue d'étoffes flottantes, couchée à terre, de profil à gauche ; près d'elle, plusieurs moutons.

Crayon noir et sanguine, rehaussé de blanc sur papier gris. — H. 0,424. L. 0,569.

En bas, à gauche, au crayon noir : J. B. HUET,
27200 1769.

4887. — Deux chiens.

Couchés dans la campagne ; le premier dort au premier plan, le second est à mi-corps, derrière le premier.

Pierre noire et pastel sur papier gris. — H. 0,263.
27201 L. 0,382.
(ML) En bas, à la plume : J. B. HUET, 1779.

HUET (PAUL). Paris, 1803-1869 (1).

4888. — Vue de Spolète.

La ville est bâtie sur un rocher, entourée d'un torrent que traverse un pont et que bordent des arbres.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,258. L. 0,170.

En bas, à droite, à la plume : PAUL HUET.

N° 191 du catalogue Burty (*Paul Huet. Notice biographique et critique suivie du Catalogue de ses œuvres exposées en partie dans les Salons de l'Union Artistique.* Paris 1869 in-8).

Donné, ainsi que les nos 4889 à 4914 par M. RENÉ
2039 RF PAUL HUET en 1896.

4889. — Vue de Nice.

Au premier plan, la campagne. Plus loin, le port, la colline du Château et la baie des Anges.

Crayon noir et aquarelle. — H. 0,365. L. 0,580.

N° 185 du catalogue Burty.
2040 RF Voir la note du dessin n° 4888.

4890. — Porte de ville à Nice.

Sous un pâté de vieilles maisons, à moitié construites sur des rochers, s'ouvre une porte voûtée vers laquelle s'avance une femme.

Plume. — H. 0,323. L. 0,472.

N° 168 du catalogue Burty.
2035 RF Voir la note du dessin n° 4888.

4891. — Sainte Honorate de Nice.

Adossée à une colline, une vieille église à gauche est encastrée dans des maisons. Au centre, une porte voûtée conduit à une rue où passent des paysans et un troupeau.

Plume. — H. 0,296. L. 0,460.
2043 RF Voir la note du dessin n° 4888.

(1) Tous les dessins de Paul Huet portent la marque 

4892. — Vue de la Corniche : Rocca Brune.

Dans un cirque de montagnes, à gauche, sur des rochers, un village domine un torrent qui coule vers la droite. Au premier plan, un homme mène un cheval vers le village. Plus loin, des femmes étendent du linge.

Aquarelle. — H. 0,362. L. 0,585.

N° 185 du catalogue Burty.
Voir la note du dessin n° 4888. 2033 RF

4893. — Route de la Corniche.

Dans un cirque de montagnes, un village, dominé par une église, est perché sur des rochers escarpés. Au premier plan, à droite, un chemin bordé d'arbres, sur lequel s'avance un homme.

Plume, rehaussé d'aquarelle. — H. 0,320. L. 0,475.

Daté de 1839.
N° 188 du catalogue Burty.
Voir la note du n° 4888. 3962 RF

4894. — Le pont du Gard.

Au premier plan, le Gard coule entre des rives désertes ; plus loin se dresse le pont à trois étages d'arcades sur un fond de montagnes.

Plume et aquarelle. — H. 0,230. L. 0,495.

N° 150 du Catalogue Burty.
Voir la note du dessin n° 4888. 2042 RF

4895. — Maisons de Rouen.

La rue qui longe la cathédrale, bordée de vieilles maisons Renaissance, auxquelles s'accote une fontaine. Plusieurs personnages et une voiture.

Aquarelle. — H. 0,283. L. 0,185.

N° 131 du catalogue Burty.
Voir la note du dessin n° 4888. 2047 RF

4896. — Intérieur de cloître à Rouen.

Une salle voûtée, longue et obscure, recevant à peine un peu de jour par une porte à droite.

Aquarelle. — H. 0,176. L. 0,298.

N° 129 du catalogue Burty.
Voir la note du dessin n° 4888. 2044 RF

4897. — Honfleur : maisons près de la jetée.

A droite, un groupe de maisons penchantes


4890

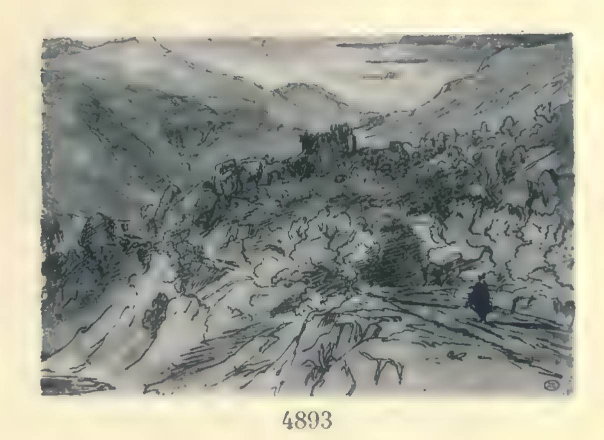

4891


4897


4895

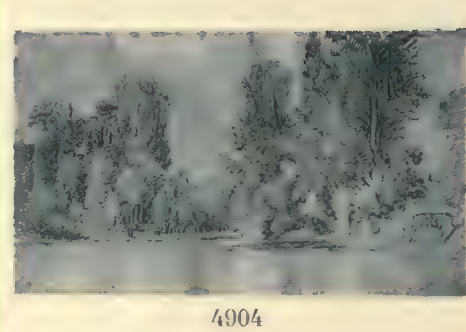

4896


4888


4893



4900



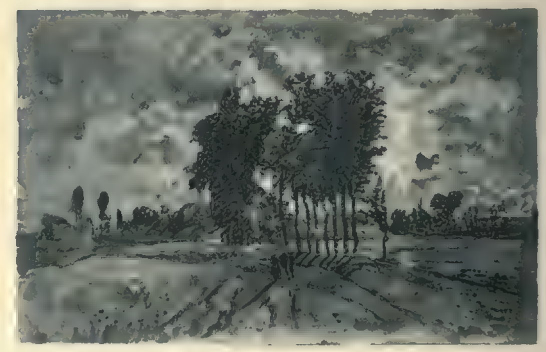
4904



4899



4898



4903



4906



4909

est coloré de tons très vifs. A gauche, la jetée, sur la grève. Au fond, la mer.

Aquarelle. — H. 0,142. L. 0,265.

N° 124 du catalogue Burty.
2048 RF Voir la note du dessin n° 4888.

4898. — La Côte de Grâce (Honfleur).

Une anfractuosité de côte où la mer vient mourir. A droite, une ligne d'arbres.

Aquarelle. — H. 0,263. L. 0,435.

N° 127 du catalogue Burty.
3960 RF Voir la note du dessin n° 4888.

4899. — L'église de Royat et le torrent.

Amoncellement de maisons sur un rocher escarpé que domine une église. Entre les maisons et les arbres roule un torrent. A droite, une roue de moulin.

Plume. — H. 0,534. L. 0,417.

3961 RF Voir la note du dessin n° 4888.

4900. — Torrent en Auvergne.

Dans un ciel d'orage, amoncellement de rochers et d'arbres, parmi lesquels coule un torrent.

Fusain et gouache sur papier bistre. — H. 0 508. L. 0,397.

En bas à droite, au fusain : PAUL HUET.
N° 141 du catalogue Burty.
2036 RF Voir la note du dessin n° 4888.

4901. — Vallée de Coucy : vue prise de Follembray.

Une plaine boisée, parsemée de villages, est fermée au fond par des collines. A gauche, au fond, sur une colline, un château. Au premier plan un homme assis, un autre debout.

Aquarelle. — H. 0,295. L. 0,450.

N° 120 du catalogue Burty.
2032 RF Voir la note du dessin n° 4888.

4902. — Bords de la Seine à Sainte Assise (Seine Port).

Au premier plan, le fleuve ; à droite, au fond, une des berges ; à gauche, l'autre berge, avec un bateau attaché à un piquet, un bouquet d'arbres et deux chevaux.

Fusain, rehaussé de blanc sur papier bleu. — H. 0,435. L. 0,630.

N° 258 du catalogue Burty.
2037 RF Voir la note du dessin n° 4888.

4903. — Le chemin de Crécy à Guérard, (Brie).

Au milieu des prairies s'enfonce un chemin en partie bordé d'arbres. Au fond, rideau d'arbres et maisons. Sur le chemin, un homme et une femme.

Crayon noir et aquarelle. — H. 0,283. L. 0,448.

Voir la note du n° 4888. 3963 RF

4904. — La route des Ligueurs à Fontainebleau.

Un chemin au centre, bordé d'arbres, s'enfonce dans la verdure.

Aquarelle. — H. 0,172. L. 0,225.

Voir la note du dessin n° 4888. 2049 RF

4905. — L'inondation.

Carton pour le tableau du Louvre, n° 412.

Fusain. — H. 1,750. L. 2,750.

Exposé au Salon de 1869.
N° 44 du catalogue Burty.
Voir la note du dessin n° 4888. 2050 RF

4906. — Vieillard d'Auvergne.

De trois quarts à droite, ridé, cassé, un bâton à la main, vêtu d'une veste courte, d'une culotte courte, coiffé d'un chapeau à larges bords, chaussé de guêtres et de sabots.

Fusain sur papier bistre. — H. 0,407. L. 0,288.

Daté de 1831.
Voir la note du n° 4888. 3966 RF

4907. — Femme d'Auvergne centenaire.

Assise, de trois quarts à droite, la figure ridée, tenant un écheveau de fil.

Aquarelle. — H. 0,265. L. 0,192.

En bas, à droite, à la plume : PAUL HUET.
Voir la note du dessin n° 4888. 2046 RF

4908. — Femme d'Auvergne.

Assise à terre, de profil à gauche, dans un champ, la tête couverte d'un voile, un berceau près d'elle.

Fusain sur papier bistre. — H. 0 388. L. 0,286.

En bas, à gauche, au fusain : P. H.
Voir la note du dessin n° 4888. 3065 RF

4909. — Femme d'Auvergne.

De profil à droite, debout, la jupe relevée

sur le jupon, coiffée d'un bonnet, occupée à filer.

Aquarelle. — H. 0,410. L. 0,313.

2034 RF Voir la note du dessin nº 4888.

4910. — Jeune femme d'Auvergne.

De trois quarts à droite, coiffée d'un bonnet retombant en châle sur les épaules, chaussée de sabots, elle porte un enfant dans ses bras.

Fusain sur papier bistre. — H. 0,400. L. 0,273.

En bas, à droite, au fusain. P. H. 1832.
Nº 146 du catalogue Burty.

3964 RF Voir la note du dessin nº 4888.

4911. — Femmes de Fécamp.

L'une, de profil à gauche, coiffé d'un haut bonnet, un châle violet sur les épaules, porte une jupe grise et un tablier bleu. L'autre, de face, pieds nus, est vêtue du même costume, avec une jupe rouge, sans tablier, et tient à la main un panier à poisson.

Crayon noir et aquarelle. — H. 0,177. L. 0,205.

En bas, à gauche, au crayon : FÉCAMP 1828.

3967 RF Voir la note du dessin nº 4888.

4912. — Pêcheurs de Fécamp.

L'un est de profil perdu à gauche (les pieds non indiqués) ; le deuxième, de trois quarts à gauche, une main dans la poche ; le troisième, assis de face, sur un rocher, un panier près de lui.

Crayon noir et aquarelle. — H. 0,177. L. 0,260.

3967 bis RF Voir la note du dessin nº 4888.

4913. — Mendiant italien.

Assis, le corps de trois quarts à gauche, la tête de face, sur une marche, contre un mur, il est coiffé d'un chapeau de feutre et tient un bâton à la main.

Aquarelle. — H. 0,400. L. 0,305.

Nº 202 du catalogue Burty.

2041 RF Voir la note du dessin nº 4888.

4914. — Berger italien.

Assis sur un rocher, dans la campagne, de trois quarts à droite, vêtu d'un long manteau, coiffé d'un chapeau tromblon, il tient à la main un bâton au bout duquel est attachée une gourde.

Crayon noir et aquarelle. — H. 0,392. L. 0,260.

Nº 201 du catalogue Burty.

2045 RF Voir la note du dessin nº 4888.

ALBUM DE PAUL HUET

Cet album est composé de 71 feuillets numérotés de 1 à 71, dont plusieurs sont dessinés au recto et au verso. Les feuillets ont 0,370 de haut sur 0,223 de large. En tête de l'album on lit, partie à l'encre, partie au crayon, la note suivante de la main de M. René Paul Huet :

« Ce cahier de croquis qui contient soixante et onze feuilles a été fait par Paul Huet, mon père, en 1860, pendant un voyage à Falaise, Dives, Beuzeval, Pont d'Ouilly, Pont-des-Verres, Condé-sur-Noireau et... R. Paul Huet. »

La couverture et toutes les pages de l'album portent le cachet Paul Huet.

A la fin, se trouve une table des matières, composée par M. René Paul Huet et signée par lui. Sur la feuille de garde, on lit des chiffres et des mots au crayon noir.

Le papier est blanc jusqu'a la page 60, pour les dernières pages il est gris.

Un certain nombre des pages de papier blanc portent le filigrane 145 et de papier gris le filigrane 5.

Cet album a été donné par M. R. Paul Huet, avec les autres dessins de son père, en 1896.

Dans la description nous suivons l'ordre des pages. 2038 RF

4915. — Le château de Falaise.

Croquis indistinct d'un château sur des rochers.

Mine de plomb.

4916. — Cheval de charrette.

Attelé, de profil à gauche, au repos, mangeant de la paille.

Crayon noir.

4917. — Maisons à Guibray près Falaise.

Façades pittoresques et irrégulières, en partie couvertes de verdure. Toits très élevés. Deux personnages.

Crayon noir.

En bas, à droite, au crayon noir : GUIBRAY.

4918. — Château de Falaise ; côté du midi.

Sur un rocher dominant une vallée, le château se dresse au milieu de la verdure.

Crayon noir.

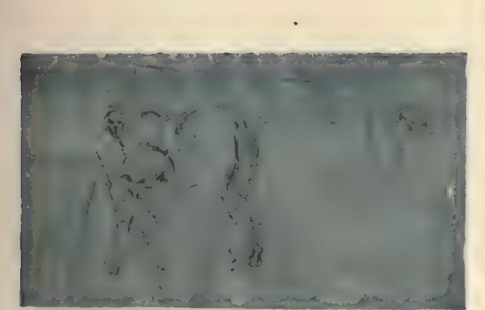
En bas, à droite, au crayon noir : FALAISE.

4919. — Maréchal-ferrant.

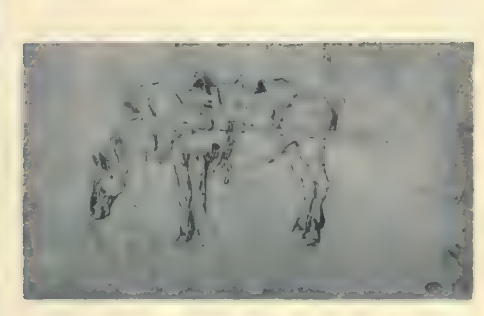
Au premier plan, un homme, de dos, ferre le pied de devant d'un cheval que tient

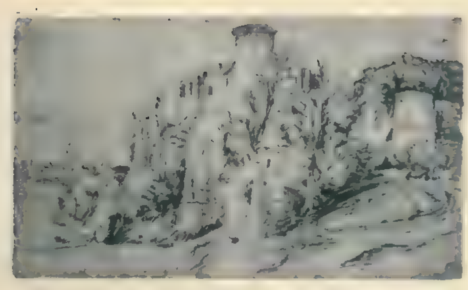

4912


4911

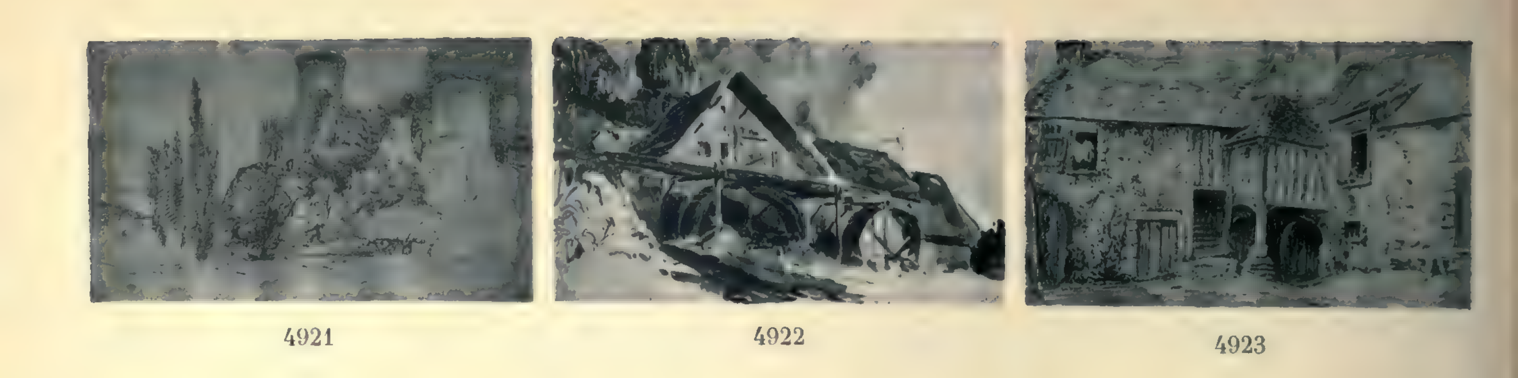

4919


4914

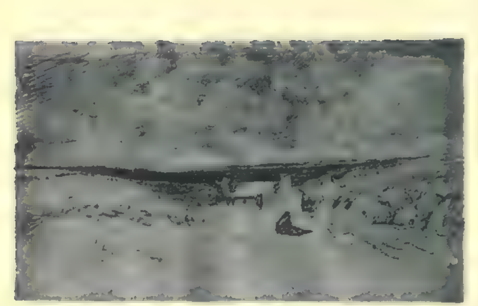

4910

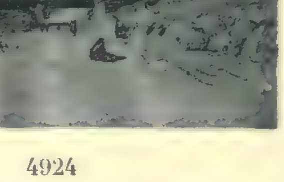

4918


4917



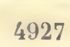
4921 4922 4923



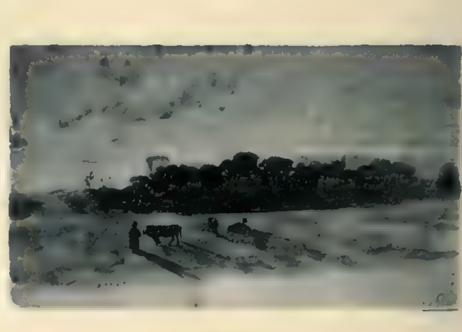


4924



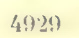


4927

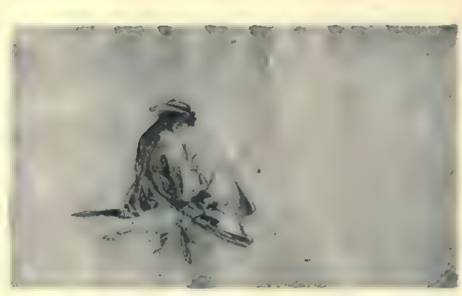


4920





4929



4932



4931

une femme. Au second plan, deux hommes ferrent un autre cheval.

Crayon noir.

4920. — Château de Falaise, vu de la propriété de l'Ormeau.

Les tours du château apparaissent derrière un rideau d'arbres. Au premier plan, une prairie où une vachère garde trois vaches.

Aquarelle.

En bas, à droite, au crayon noir : FALAISE.

4921. — Château de Falaise ; côté du midi.

Le château se dresse sur son rocher au milieu de la verdure. La vue panoramique est peu indiquée.

Crayon noir.

En bas, à droite, au crayon noir : FALAISE.

4922. — Moulin à eau, près de Falaise.

Adossées à des rochers, de vieilles maisons à grand toit devant lesquelles un caniveau amène l'eau à deux roues de moulin.

Aquarelle.

4923. — Maisons à Guibray.

Bâtiments de ferme, pittoresques de forme, avec un petit pavillon d'angle s'avançant sur la cour.

Crayon noir.

Le catalogue de R. Paul Huet porte, à propos de ce dessin, l'indication : Motif d'un tableau avec figures. Toile de L. 0,54 sur H. 0,41.

4924. — Vue panoramique prise des hauteurs de Condé-sur-Noireau sur la route de Falaise à Vire.

Derrière une maison, une vaste plaine s'étend à perte de vue. Un orage éclate.

Crayon noir.

4925. — Croquis, sur la route de Falaise à Vire.

Ligne de champs terminés par un rideau d'arbres.

Crayon noir.

4926. — Environs de Vire.

Derrière une vallée boisée, un village perché sur une colline. Derrière le village, une plaine à perte de vue.

Sépia.

4927. — Sous-bois près de Falaise.

Un chemin creux bordé, à droite et à gauche, d'arbres minces et très élevés.

Crayon noir.

4928. — Environs de Falaise.

Colline boisée descendant, à gauche, vers des vallées à peine indiquées.

Crayon noir.

4929. — Maisons à Guibray.

Une ferme tapissée de vigne, avec, à droite, un escalier extérieur en pierre. A une fenêtre une vieille femme. A droite, un homme s'en va.

Crayon noir.

Le catalogue de M. R. Paul Huet porte, à propos de ce dessin, l'indication : Motif d'un tableau avec figures. Panneau de L. 0,62 sur H. 0,50.

4930. — Vue prise des hauteurs à Falaise.

La ligne d'une route, bordée d'arbres derrière lesquels on aperçoit des maisons. Plus loin, une plaine à perte de vue.

Crayon noir.

4931. — Moulin à eau, près Pont d'Ouilly.

Dans un ravin, rocheux et verdoyant à la fois, les deux maisons du moulin ; l'eau captée du torrent fait mouvoir deux roues. Au premier plan, au milieu, un petit pont.

Aquarelle.

4932. — Étude de femme.

Assise sur un rocher, de profil perdu à droite, coiffée d'un chapeau, cousant.

Crayon noir.

4933. — Étude de femme.

Assise à terre, de face, tête nue, les deux mains sur les genoux.

Crayon noir.

4934. — Cheval attelé.

Croquis rapide de cheval, de profil à gauche, entre des brancards.

4935. — Maisons.

Croquis rapide de maisons, vues parmi les arbres.

Crayon noir.

Au verso. *Plage d'Houlgate à marée basse* Des flaques d'eau parmi le sable. Une voiture à sable, attelée de trois chevaux traverse la plage.

Aquarelle.

4936. — L'Orne entre Pont d'Ouilly et Pont-des-Verres.

Les rives sont élevées et parsemées d'arbres. Au fond, la rivière coule lentement.

Crayon noir.

Au verso. *Vue de Falaise, prise de l'Ormeau* Croquis rapide de maisons, parmi des arbres.

Crayon noir.

4937. — Vieilles maisons à Guibray.

Cour de ferme, entourée de bâtiments pittoresques. A droite et à gauche, des escaliers extérieurs, recouverts d'auvents.

Aquarelle.

En bas, à droite, à la plume : GUIBRAY.

4938. — Église de Falaise.

Derrière des maisons pittoresques et très vieilles, à toits élevés, qui la cachent en partie, l'église gothique apparaît, vue presque jusqu'à la naissance des tours.

Crayon noir, lavé de bistre.

En bas, à gauche, à la plume : FALAISE.

4939. — Bords de l'Orne près de Pont-des-Verres.

La rivière, où poussent des roseaux, coule très lentement entre des rives couvertes d'arbres et bordées de côteaux.

Aquarelle.

4940. — Porte à Falaise.

Dans un bâtiment massif, attenant à une tour, une porte ogivale est percée. Par la porte, on aperçoit une rue. Deux personnages.

Aquarelle.

En bas, à gauche, au crayon noir : FALAISE.
Au verso. *Etude d'un arrière train de vache,* au crayon noir.

4941. — Étude de vaches.

A peine indiquées, de profil à gauche, mangeant.

Crayon noir.

Au verso. *Etude d'arbres et de bateaux,* au crayon noir.

4942. — Bords de l'Orne, près de Pont-d'Ouilly.

Au premier plan, la rivière dans laquelle se réflètent les arbres de la rive droite. A gauche, une prairie, bordée d'une rangée de coteaux.

Aquarelle.

4943. — Bords de l'Orne, près de Pont-d'Ouilly.

Paysage presque semblable au précédent.

Crayon noir.

4944. — Lisière de forêt.

Au bord d'une prairie, des arbres très élevés et très touffus, parmi lesquels s'enfonce une allée.

Crayon noir.

Au verso. *Croquis d'arbres et de maisons,* au crayon noir.

4945. — Bords de l'Orne, près de Pont-d'Ouilly.

Au premier plan, la rivière, puis une ligne de roseaux, puis une rangée d'arbres, derrière laquelle s'étend la campagne. A gauche, des fleurs.

Aquarelle.

Au verso. *Croquis de maisons,* au crayon noir.

4946. — Vaux de Vire.

Esquisse rapide de maisons parmi des arbres.

Crayon noir.

Au verso : même sujet au crayon noir.

4947. — Vaux de Vire.

Esquisse rapide de maisons, parmi des arbres.

Crayon noir.

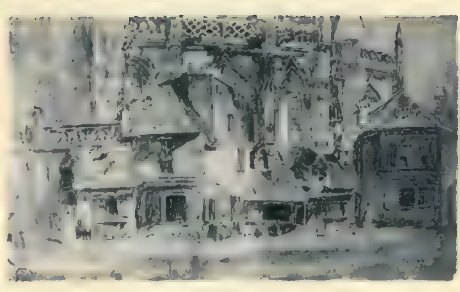
4948. — Ruisseau à Falaise.

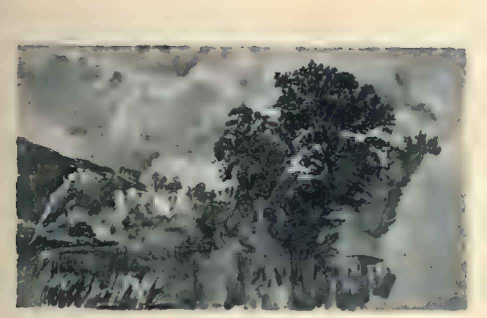
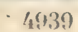
Au milieu de rives élevées et couvertes de verdure, un ruisseau coule, au centre. A droite, derrière une barrière, une prairie.

Crayon noir.

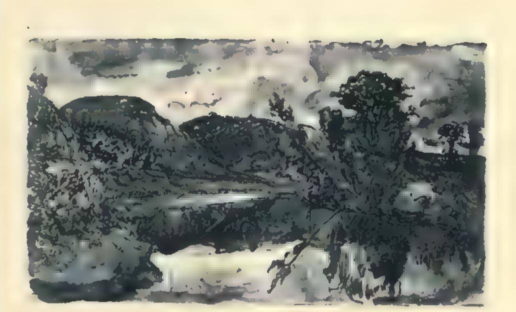

4947


4937


4938

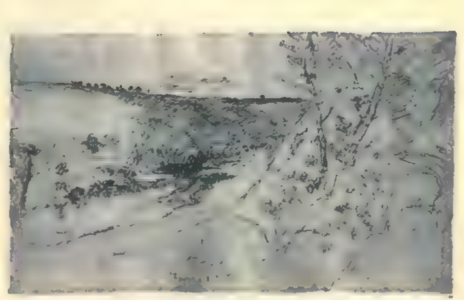


4939


4940


4942


4944


4945


4936



4956 4953 4951

4961 4957 4958

4955 4960 4959

4949. — Vaux de Vire.

Paysage panoramique d'un village parmi des arbres, sur le penchant d'une colline.

Crayon noir.

Au verso, *Bords de l'Orne, plantés de peupliers*, au crayon noir.

4950. — Rochers près de Pont-d'Ouilly.

Sur une pente rapide, se dresse un groupe de rochers abrupts, isolés.

Crayon noir.

Au verso, *Fragments d'arbres* appartenant au dessin suivant, au crayon noir.

4951. — Prairie près de Falaise.

La prairie est bordée, au fond, par de grands arbres, à droite, par une butte couverte de végétation.

Crayon noir.

4952. — Vue panoramique de la vallée de l'Orne.

Derrière des arbres, une plaine s'étend à perte de vue.

Crayon noir.

4953. — Plage de Beuzeval.

La mer est retirée. A perte de vue, on aperçoit la grève. Une voiture, tirée par deux chevaux, s'engage sur le sable.

Aquarelle.

4954. — Falaises d'Houlgate.

Croquis très rapide et à peine lisible.

Crayon noir et aquarelle.

4955. — Plage et falaises d'Houlgate.

A droite, la ligne des falaises déchiquetées. A gauche, la plage avec quelques personnages. Une voiture passe.

Crayon noir.

4956. — Vue panoramique de la plaine de Caen, prise du haut des falaises de Dives.

Au premier plan, une ligne de coteaux. Plus loin, la plaine, parsemée d'arbres, s'étend à perte de vue.

Crayon noir.

4957. — Les Vaches Noires, falaises d'Houlgate.

Groupe de falaises sombres et déchiquetées, dégringolant vers la plage.

Crayon noir.

4958. — Brisants aux Vaches Noires.

A gauche, les falaises se terminent vers la mer par des rochers, contre lesquels des lames, à droite, viennent déferler.

Aquarelle.

Au verso, croquis illisible au crayon noir.

4959. — Les falaises d'Houlgate, dites les Roches Noires.

Derrière une prairie, la ligne des falaises descend vers la mer.

Crayon noir.

Cette étude, selon M. R. Paul Huet, a servi pour le tableau du Salon de 1861, aujourd'hui au musée de Bruxelles.

4960. — Falaises d'Houlgate.

A marée basse. Devant la ligne des falaises, des flaques d'eau et des rochers.

Aquarelle.

Etude pour le tableau du Salon de 1863, aujourd'hui au musée de Bordeaux.

4961. — Falaises d'Houlgate.

Amoncellements de rochers devant les parois des falaises. Des baigneurs entrent dans la mer.

Fusain, rehaussé de blanc.

« Composition au fusain, faite le soir, d'après l'étude précédente. Première pensée du tableau du Salon de 1863 de L. 1.64. H. 1.00. Il existe un carton au fusain de 1 mètre de large environ. Lithographié par A. Sirouy. » (René-Paul Huet).

Au verso, *Croquis d'un homme nu renversé* au crayon noir.

4962. — Rochers aux Vaches Noires.

Groupe de gros rochers, à marée basse, devant la ligne des falaises.

Aquarelle.

4963. — Rochers aux Vaches Noires.

Croquis rapide de rochers descendant vers la mer.

Fusain.

4964. — **Soleil couchant.**

Au premier plan, un étang dans lequel plonge un arbre. Plus loin, derrière une prairie, un bouquet d'arbres. Au fond, au-dessus d'une vaste plaine, le soleil, entouré d'un halo rouge et orangé, s'enfonce parmi les nuages gris qu'il colore.

Aquarelle.

4965. — **Hauteurs de Dives : la plaine de Caen.**

La plaine s'étend à perte de vue. Au premier plan, entre une mare et un bouquet d'arbres, des vaches paissent.

Crayon noir.

4966. — **Ruisseau près de Falaise**

La rive, rongée par les eaux, est escarpée et couverte d'arbres qui surplombent le ruisseau.

Crayon noir.

4967. — **Falaises d'Houlgate.**

Dans la masse des falaises descendant vers la droite, une porte, à gauche, indique une habitation à même la falaise. Au centre, des maisons apparaissent derrière les rochers.

Aquarelle.

En bas, à gauche, au crayon noir : HOULGATE.

4968. — **Vallée de Dives.**

Une prairie, terminée par un rideau d'arbres, derrière lequel s'étagent des collines verdoyantes.

Aquarelle.

4969. — **Bords de la Dives.**

Au premier plan, la rivière. Sur la rive, un bouquet d'arbres, et à gauche, des maisons.

Crayon noir.

4970. — **Croquis.**

Vue panoramique d'une plaine boisée, parsemée de maisons.

Crayon noir.

Au verso, *Ruisseau à Marie-Jolie, près Falaise.* Croquis rapide d'eau, d'arbres et de rochers au crayon noir.

4971. — **Étude de vaches.**

Deux vaches, de profil à droite, une troisième, de profil perdu à droite. En bas, arrière-train d'une vache.

Crayon noir.

Au verso, *Croquis illisible* au crayon noir.

4972. — **Bords de l'Orne, à Pont-d'Ouilly.**

Croquis rapide d'arbres et de collines au bord de la rivière.

Crayon noir.

4973. — **L'Ile Saint-Germain, au Bas-Meudon.**

Les deux bras de la Seine entourent l'île, couverte d'arbres très élevés et très touffus.

Crayon noir.

En bas, à droite, au crayon noir : BAS-MEUDON.

4974. — **Étude de bœuf.**

Debout, de trois quarts à gauche.

Crayon noir.

4975. — **Plage d'Houlgate.**

La grève, à marée basse. Deux femmes reviennent vers la plage.

Crayon noir, rehaussé de blanc.

4976. — **Sous-bois à Marie-Jolie, près Falaise.**

Étude rapide d'arbres.

Crayon noir.

Au verso, *Ruisseau* croquis rapide d'eau, de pierres et d'arbres au crayon noir.

4977. — **Croquis illisible.**

Crayon noir.

Au verso, *Indications de rochers* au crayon noir.

4978. — **Entrée du château de Falaise.**

La porte, au milieu de la verdure, est abritée par un arbre immense, qui couvre une partie de la muraille.

Crayon noir.

En bas, à droite, au crayon noir : FALAISE.

4979. — **Vallée de Falaise.**

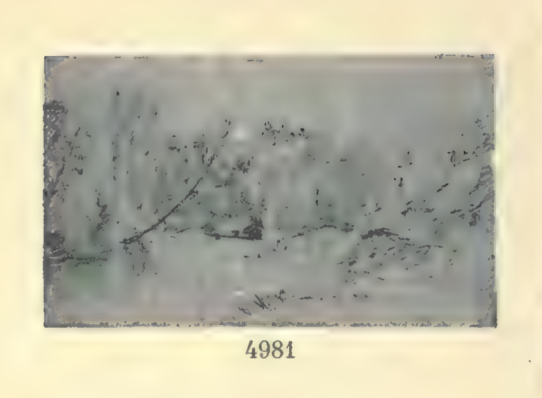
Au centre, une colline couverte d'arbres,



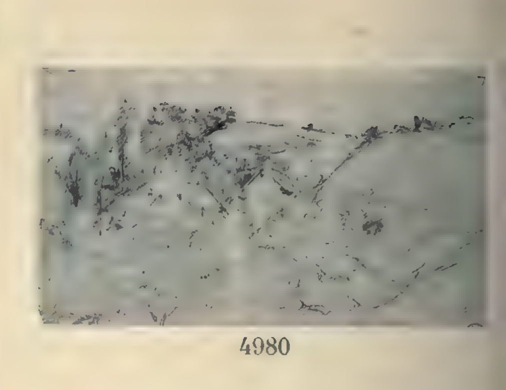
4965 4964 4967

4973 4968 4971

4972 4978 4974


4981


4985


4980


4983


4986



4984


4989


4988


4987

portant des maisons à droite, descend à gauche vers une vallée immense.

Crayon noir.

4980. — Croquis.

Plusieurs personnages, rapidement dessinés, devant des maisons.

Crayon noir.

Au verso. *Vallée de Pont-des-Verres.* Au fond de la vallée étroitement encerclée de collines, des maisons entourées d'arbres.

Crayon noir.

4981. — Bords de l'Orne, près Pont-d'Ouilly.

Au centre, la rivière. Les deux rives sont tapissées d'arbres touffus.

Crayon noir.

4982. — Croquis illisible.

Crayon noir.

Au verso. *Bords de l'Orne, près de Pont-d'Ouilly.* La rive porte un épais rideau d'arbres, au crayon noir.

HURET (Grégoire). Lyon, 1610-1670.

4983. — Le triomphe de la Trinité.

Entre des palais, le Christ, assis au premier plan, la croix sur ses genoux, montre de la main droite Dieu le Père et la colombe du Saint-Esprit, qui apparaissent dans une gloire et vers lesquels montent des théories d'anges par un escalier monumental. Autour du Christ, des anges portent des palmes et des couronnes.

27202 *Crayon noir.* — H. 0,340. L. 0,455.

HUYOT (Jean-Nicolas), Paris, 1780-1840.

4984. — Arc de Triomphe en l'honneur de Charles X.

Surmonté de statues, décoré de groupes en bronze et de bas-reliefs. A travers l'arcade, un paysage.

Aquarelle. — H. 0,510. L. 0, 560.

En bas, à droite, à la plume : Le 1er mars 1828,

3999 RF Huyot, arch.

INGRES (Jean-Auguste-Dominique), Montauban, 1780-Paris 1867.

CARTONS DE VITRAUX POUR LA CHAPELLE DE DREUX

4985. — Saint Germain.

Debout sur un socle, de face, auréolé, vêtu d'un manteau jaune sur un costume épiscopal, il tient de la main droite une crosse et lève la gauche dans un geste de bénédiction.

Crayon noir et aquarelle, sur toile. — H. 2,100. L. 0,920.

Au crayon noir sur le socle : S. Germanus, et à gauche : I. Ingres. 27235

4986. — Saint Rémi.

Debout sur un socle, de trois quarts à gauche, auréolé, en habits épiscopaux couverts d'un manteau rouge doublé de vert, il tient de la main gauche une crosse et de la droite un vase dont une colombe s'approche en volant. Encadrement décoratif.

Crayon noir et aquarelle, sur toile. — H. 2,100. L. 0,920.

Au crayon noir et bleu sur le socle : S. Remigius ; et à gauche, au crayon noir : I. Ingres fecit, 1844. 27224

4987. — Sainte Bathilde.

De trois quarts à gauche, debout sur un socle, vêtue d'une robe rouge à manches vertes, recouverte d'une cuirasse sur laquelle est jeté un manteau pourpre, les cheveux tressés, couronnée, elle tient dans ses mains un sceptre et une ceinture. Encadrement décoratif.

Aquarelle, sur toile. — H. 2,100. L. 0,920.

En bas, aux crayons noir et bleu, sur le socle : Sta Bathildis, et à gauche, au crayon noir : I. Ingres Pxit, 1844. 27230

4988. — Sainte Clotilde.

Debout sur un socle, auréolée et couronnée sur un voile blanc, vêtue d'une tunique jaune, d'une jupe bleue et d'un manteau rouge, elle tient un sceptre de la main gauche et de la droite une croix sur la poitrine. Encadrement décoratif.

Aquarelle, sur toile. — H. 2,100. L. 0,920.

Sur le socle, au crayon noir : Sta Clotildis, et à gauche : I. Ingres fecit, 1844. 27226

4989. — Sainte Geneviève.

Debout sur un socle, auréolée, la tête couverte d'un voile blanc, vêtue d'une robe noire sur laquelle est jeté un manteau jaune, elle tient dans la main gauche une quenouille et sa main droite est ouverte

dans un geste de bénédiction. A ses pieds une houlette et un agneau. Encadrement décoratif.

Crayon noir et aquarelle, sur toile. — H. 2,100. L. 0,920.

Aux crayons noir et bleu, sur le socle : Sta GENOVEFA, et à gauche, au crayon noir : I. INGRES,
27227 FECIT, 1844.

4990. — Sainte Isabelle de France.

De face, sur un socle, auréolée, la couronne en tête, posée sur un voile brun, vêtue d'une robe de bure brune recouverte d'un manteau bleu fleurdelisé, doublé d'hermine, elle a les mains jointes dans l'attitude de la prière. Encadrement décoratif.

Aquarelle, sur toile. — H. 2,100. L. 0,920.

En bas, au crayon noir, sur le socle : Sta ISA-
27229 BELLA, et, à gauche : I. INGRES, 1844.

4991. — Sainte Radegonde.

Debout sur un socle, en costume d'abbesse, robe jaune, manteau rouge, voile noir, auréolée, un sceptre et un livre à la main. Encadrement décoratif.

Aquarelle, sur toile. — H. 2 100. L. 0,920.

Sur le socle au crayon noir : STA RADEGONDIS,
27228 et, à gauche I. INGRES PXIT, 1844.

CARTONS DE VITRAUX POUR LA CHAPELLE SAINT-FERDINAND-DES-TERNES

4992. — Saint Antoine de Padoue.

Debout sur un socle, de face, la tête penchée, le crâne rasé sauf une couronne de cheveux, auréolé, vêtu d'une robe brune de moine, il porte dans la main droite une branche de lis, et dans la gauche un livre sur lequel un enfant nu est assis. Encadrement décoratif.

Aquarelle, sur toile. — H. 2,100. L. 0,920.

Sur le socle, au crayon noir : S. ANTONIUS PATAVI-
27215 NUS, et, à gauche : I. INGRES FECIT, 1842.

4993. — Saint Clément d'Alexandrie.

Debout sur un socle, auréolé, de face, vêtu d'une tunique blanche sur laquelle est drapé un manteau rose doublé de bleu, il tient les mains ouvertes, la paume en dehors dans un geste de bénédiction. Encadrement décoratif.

Crayon noir et aquarelle, sur toile. — H. 2,100. L. 0,920.

Sur le socle, au crayon noir : S. CLEMENS ALE-
XANDRINUS EPISCOPUS. 27213

4994. — Saint Charles Borromée.

Debout, de profil à droite sur un socle, auréolé, marchant, en robe rouge cardinalice, et en surplis blanc, il s'avance vers la droite, les mains jointes. Encadrement décoratif.

Crayon noir et aquarelle, sur toile. — H. 2.100. L. 0,920.

Sur le socle, au crayon noir : S. CAROLUS BÉE. 27208

4995. — Saint Denis.

Debout sur un socle, auréolé, de face, les cheveux au vent, vêtu d'une robe violette et d'un manteau blanc drapé, il s'appuie sur un bâton de pèlerin de la main gauche et lève la droite dans un geste de bénédiction. Encadrement décoratif.

Crayon noir et aquarelle, sur toile. — H. 2,100. L. 0,920.

Aux crayons noir et bleu, sur le socle : Stus DIO-
NISIUS, et, à gauche, au crayon noir : I. INGRES,
PINXIT, 1844. 27223

4996. — Saint Ferdinand, roi.

Debout sur un socle, de face, auréolé, coiffé d'un heaume surmonté d'une couronne, vêtu, sur une cotte de maille, d'une tunique grise recouverte d'un manteau historié doublé d'hermine, un fourreau attaché au flanc par un baudrier, il tient de la main droite un glaive et de la gauche, un globe. Encadrement décoratif.

Aquarelle, sur toile. — H. 2,100. L. 0,920.

Sur le socle, au crayon noir : Stus FERDINANDUS
REX et, à gauche : I. INGRES FECIT, 1842. 27210

4997. — Saint François d'Assise.

Debout sur un socle, de profil à gauche, auréolé, vêtu d'une robe de moine grise, il marche, les yeux au ciel, le poing gauche sur la poitrine, une croix dans la main droite. Encadrement décoratif.

Crayon noir et aquarelle, sur toile. — H. 2.100. L. 0,920.

Au crayon noir sur le socle : S. FRANCISCUS ASSI-
CIUS et inscription à mi-hauteur. 27209

4998. — Saint Henri, empereur.

Debout sur un socle, couronné et auréolé, vêtu, sur une tunique blanche, d'une robe



4990 4991 4992

4993 4994 4995

4996 4997 4998



4999 5000 5001

5002 5007 5003

5004 5005 5006

et d'un manteau brodé, il tient de la main droite une épée, et de la gauche, un globe. Encadrement décoratif.

Crayon noir et aquarelle, sur toile. — H. 2,100. L. 0,920.

Au crayon noir, sur le socle : Stus HENRICUS
27212 IMPERATOR, et, à gauche : I. INGRES FECIT, 1842.

4999. — Saint Louis, roi.

Debout, de face, sur un socle, auréolé et couronné, vêtu d'une tunique blanche recouverte du manteau royal bleu, brodé de fleurs de lys d'or, bordé de rouge et doublé d'hermine, il tient dans la main droite le sceptre de justice et dans la gauche un linge, des clous et une couronne d'épines. Encadrement décoratif.

Crayon noir et aquarelle, sur toile. — H. 2,100. L. 0,920.

Au crayon noir, sur le socle : S. LUDOVICUS REX,
27214 et, à gauche : I. INGRES INV. ET PINX. 1842.

5000. — Saint Philippe.

Debout sur un socle, auréolé, de face, vêtu d'une toge blanche à la romaine, un papier roulé dans la main gauche, levant la droite dans un geste de bénédiction. Encadrement décoratif.

Crayon noir et aquarelle, sur toile. — H. 2,100. L. 0,920.

Au crayon noir, sur le socle : S. PHILIPPUS APOS-
27206 TOLUS.

5001. — Saint Robert.

De trois quarts à droite, sur un socle, auréolé, regardant au ciel, vêtu d'une dalmatique verte brodée sur une soutane blanche, mitre en tête, il tient une crosse de la main gauche et un livre de prières de la droite. Encadrement décoratif.

Aquarelle, sur toile. — H. 2,100. L. 0,920.

Sur le socle, au crayon noir : S. RUPERTUS EPIS-
27207 COPUS, et, à gauche : I. INGRES FECIT, 1842.

5002. — Saint Raphaël, archange.

Debout sur un socle, sur un fond bleu, auréolé, de face, vêtu d'une tunique drapée grise, il lève les mains vers la gauche. Encadrement décoratif.

Aquarelle, sur toile. — H. 2,100. L. 0,920.

En bas, au crayon noir, sur le socle : Stus RAPHAE-
27211 LUS ARCHANGELUS.

5003. — Sainte Amélie, reine.

Debout sur un socle, de face, auréolée et couronnée, les cheveux en tresses, retombant de chaque côté de la tête, les mains croisées devant elle, elle est vêtue d'une tunique blanche, d'un justaucorps jaune, d'une robe rose, d'une écharpe rouge et d'un manteau vert. Encadrement décoratif.

Aquarelle, sur toile. — H. 2,100. L. 0,920.

Sur le socle, au crayon noir : S. AMŒLIA REGINA, 27219
et à gauche : I. INGRES FECIT, 1842.

5004. — Sainte Adélaïde.

Debout sur un socle, sur un fond vert, de face, vêtue d'une tunique jaune, d'une jupe verte, d'un manteau et d'un voile beige, couronnée, elle tient de la main droite une pièce de monnaie et de la gauche, un livre d'heures, un globe et un sceptre. Encadrement décoratif.

Aquarelle, sur toile. — H. 2,100. L. 0,920.

Sur le socle, à la craie : Sta ADELAIDA. 27216

5005. — Sainte Hélène, impératrice.

Debout sur un socle, auréolée et couronnée, de face, vêtue d'une robe jaune bordée de bleu et d'un manteau brodé de pierreries, elle tient dans la main droite une croix, et dans la gauche, une tête du Christ dans un médaillon. Encadrement décoratif.

Crayon noir et aquarelle, sur toile. — H. 2,100. L. 0,920.

Au crayon noir, sur le socle : S. HELENA IMPERA-
TRIX, et, à gauche : I. INGRES FECIT, 1842. 27217

5006. — Sainte Rosalie.

Debout sur un socle, de face, les mains jointes, les yeux levés, auréolée, les pieds nus, elle est vêtue d'une tunique claire sans manches, sur laquelle retombent ses cheveux blonds. Encadrement décoratif.

Aquarelle, sur toile. — H. 2,100. L. 0,920.

En bas, au crayon noir, sur le socle : S. ROSALIA VIRGO. et, à gauche : I. INGRES FECIT, 1842. Plusieurs
indications de métier. 27218

5007. — La Foi.

Une jeune femme debout, de face, à mi-jambes, vêtue d'une robe et d'une tunique

blanche, la main gauche sur la poitrine, tenant de la droite un calice.

27220 *Aquarelle.* Forme circulaire. — Diamètre 1,100.

5008. — L'Espérance.

Une jeune femme debout, de face, les yeux au ciel, les mains écartées, vêtue d'une tunique blanche, recouverte d'un manteau vert.

Crayon noir et aquarelle, sur toile. Forme cir-
27221 culaire. — Diamètre 1,100.

5009. — Étude pour la figure de l'Espérance.

Le corps, jusqu'à mi-jambes, de la même figure.

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0,160.
1099 RF L. 0,167.

5010. — Étude pour la figure de l'Espérance.

Premier croquis de la même figure.

1102 RF *Plume.* Forme circulaire. — Diamètre 0,225.

5011. — La Charité.

Une jeune femme, assise, à mi-jambes, donnant le sein à un enfant, en tient un autre dans les bras. Un troisième enfant joue près d'elle.

27222 *Aquarelle.* Forme circulaire. — Diamètre 1,100.

5012. — Étude pour l'Age d'or.

Jeune homme nu, assis à terre, de profil à gauche, la tête penchée, tenant sa jambe droite entre ses mains.

Crayon noir, mis au carreau au crayon noir. —
1103 RF H. 0,210. L. 0,280.

Au crayon noir, au-dessus des jambes : LES BRAS PLUS COURTS ET PLUS PLOYÉS.

Legs Gatteaux, 1881.

5013. — Étude pour l'Age d'or.

Une jeune femme nue, de profil à droite, tient un enfant nu, de profil à droite, serré
1101 RF contre elle.

Crayon noir. — H. 0,235. L. 0,135.

Legs Gatteaux, 1881.

5014. — Étude pour l'Age d'or.

Une femme nue, assise, de profil à droite, les deux mains posées sur le genoux droit ; une autre femme nue, étendue sur le ventre, 1096 RF
tournée vers la gauche.

Mine de plomb. — H. 0,164. L. 0,250.

5015. — Croquis pour l'Age de fer.

Croquis très rapide et à peu près illisible, complété par de nombreuses indications à
la plume. 1108 RF

Plume. — H. 0,130. L. 0,125.

Legs Gatteaux, 1881.

5016. — L'Apothéose d'Homère.

Etude pour le tableau du Louvre nº 417.

Crayon noir, plume et encre de Chine. — H. 0,210. L. 0,305.

Au crayon noir, nombreuses indications de la main d'Ingres et, à gauche : INGRES INV. ET PINXIT.

Ce dessin et les numéros 5020, 5022, 5024, 5025, 5026, 5027, 5028, 5029, 5031, 5040 proviennent de la collection Coutan. Ils ont été donnés au Louvre par M. Jacques Albert Hauguet, son neveu, et Mme Hauguet, née Schubert, et après la mort de celle-ci, suivant ses désirs, par
Mme Melvet, sa sœur. 1447 RF

5017. — L'Apothéose d'Homère.

Croquis rapide pour le tableau du Louvre
nº 417. 1106 RF

Plume. — H. 0,118. L. 0,150.

Legs Gatteaux, 1881.

5018. — Étude pour un tableau : Apollon qui couronne Glük et d'autres classiques.

Au centre, croquis rapide d'une composition assez semblable à celle de l'Apothéose d'Homère ; à droite et à gauche, longues inscriptions indiquant les personnages représentés.

Plume. — H. 0,182. L. 0,315. 1105 RF

5019. — Scène antique.

Un jeune homme, assis sur une chaise, tient les bras d'une jeune fille assise devant lui, qui pleure, la tête sur ses genoux.

Crayon noir. — H. 0,215. L. 0,303.

En bas, à droite, au crayon noir : INGRES, 1808.
Album Ingres. 3569 RF

5020. — Romulus vainqueur d'Acron.

Romulus, au centre, se retire vers la gauche portant les dépouilles de son adversaire vaincu. Il est couronné de lauriers. Ses



5010



5016



5013



5009



5017



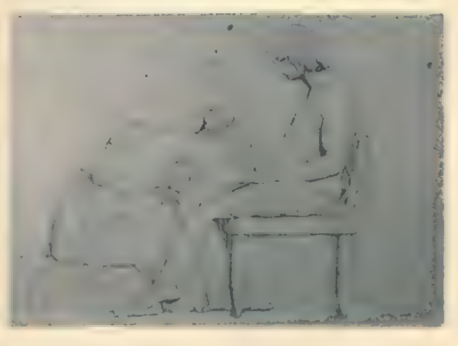
5018



5014



5012



5019

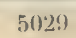


5028

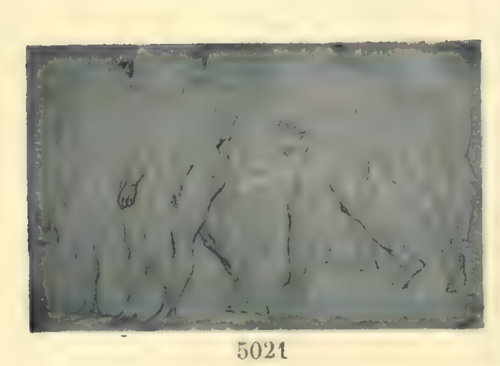


5020





5029



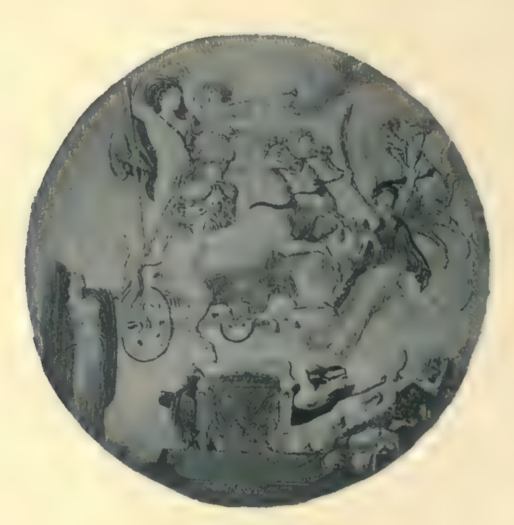
5021



5026



5022



5030

compagnons lui font cortège, portant ses armes et entonnant des trompettes. A droite, ils emportent le corps d'Acron couché, nu, à terre. Un guerrier retient son cheval piaffant.

Crayon noir, plume et aquarelle. — H. 0,310. L. 0,507.

En bas, à gauche, à la plume : INGRES INV. ET PINX. ROMA IN ŒDIBUS MONTE CAVALLO A TEMPERA, 1810.

1441 RF Voir la note du dessin nº 5016.

5021. — Étude pour Romulus vainqueur d'Acron.

Etudes de figures nues, debout, de profil à gauche, entières ou par fragments.

Mine de plomb, le coin droit rapporté. — H. 0,225. L. 0,350.

1100 RF Au crayon noir, indications de métier.

5022. — La Stratonice.

Etude pour le tableau.

Crayon noir et sépia. — H. 0 290. L. 0,400.

1440 RF Voir la note du dessin nº 5016.

5023. — Études de bras, de pieds et de tête pour l'Antrochus de la Stratonice.

Sept bras pendants dont un est attaché à un corps et à une tête. Plusieurs études de pieds.

Crayon noir. — H. 0,305. L. 0,462.

Au crayon noir, plusieurs indications de métier ;
1416 RF au bas, à gauche : ING. et au milieu : INGRES.

5024. — Tu Marcellus eris.

Etude pour le tableau conservé au musée de Toulouse.

Crayon noir et encre de Chine, rehaussé de blanc. — H. 0,415. L. 0,345.

1444 RF Voir la note du dessin nº 5016.

5025. — Le Christ donne les clefs du Paradis à saint Pierre.

Dessin pour le tableau du Louvre nº 415.

Plume et aquarelle. — H. 0,270. L. 0,182.

En bas, à la plume : INGRES INV. ET PINXIT, ROMA. 1815.

1445 RF Voir la note du dessin nº 5016.

5026. — Le songe d'Ossian.

Ossian dormant, assis, la tête appuyée sur les bras, est au premier plan, au centre. Au second plan, debout à droite, un guerrier en armes et à gauche, une jeune fille assise à demi-nue, tenant une lyre. Au fond, rangées de guerriers devant lesquels des génies jouent de la lyre. Etude pour le tableau du musée de Montauban.

Aquarelle, rehaussé de blanc sur papier végétal. — H. 0 245. L. 0,195.

En bas, à gauche, à la plume : INGRES INV. ET PINX. ROMA IN ŒDIBUS MONTECAVAL. 1812.

Voir la note du dessin nº 5016. 1446 RF

5027. — La mort de Léonard de Vinci.

Première pensée du tableau d'Ingres autrefois chez le duc de Blacas.

Crayon noir, plume et encre de Chine. — H. 0,380. L. 0,482.

En bas, à droite, au crayon noir : PREMIÈRE PENSÉE DU TABLEAU. INGRES INV. A M. COUTAN.

Voir la note du dessin nº 5016. 1442 RF

5028. — Raphaël et la Fornarine.

Raphaël, drapé dans un manteau, est assis devant un tableau qu'il regarde, la main droite passée autour de la taille de la Fornarine. Au fond, un homme, des rouleaux de papier sous le bras, admire le tableau.

Crayon noir. — H. 0,180. L. 0,145.

En haut, au crayon noir : RAPHAEL ET LA FORNARINE, sur le dos du tableau : INGRES FECIT, 1825.

Voir la note du dessin nº 5016. 1448 RF

5029. — Le Cardinal Bibienna offre sa nièce en mariage à Raphaël.

Dans une chambre ouvrant par un balcon sur la campagne, le cardinal s'apprête à unir les mains des deux jeunes gens placés à sa droite et à sa gauche.

Crayon noir. — H. 0,180. L. 0,145.

Au crayon noir, en haut : LE CARDINAL DE BIBIENA OFFRE SA NIÈCE EN MARIAGE A RAPHAEL ; au fronton de la fenêtre : CARD. BIBIANUS ; et, en bas, à gauche : INGRES INV. 1812, ROMA.

Voir la note du dessin nº 5016. 1449 RF

5030. — L'Apothéose de Napoléon. (Plafond de l'Hôtel de Ville).

L'empereur, nu, une draperie flottant autour de lui, le globe et le sceptre à la main, est traîné sur un quadrige dont une Victoire conduit les chevaux. Son aigle le précède, son étoile brille au ciel. La Renommée le couronne et chante ses louanges. A gauche,

une femme l'implore. En bas, son trône avec la main de justice. Sur les marches du trône, une Victoire chasse des ennemis et des serpents. Tout autour, plafond décoré à caissons.

Plume, mine de plomb et aquarelle. — H. 0,330. L. 0,318.

3608 RF Indications de dimensions au crayon et à la plume.

5031. — Deux dessins pour l'Odalisque de la galerie Pourtalès.

Etudes avec variantes pour le tableau. L'étude du haut est sur feuille rapportée.

Mine de plomb. — H. 0 245. L. 0,265.

Au milieu, à droite : INGRES.

1451 RF Voir la note au dessin n° 5016.

5032. — Réfectoire italien.

Une salle voûtée, aux murs boisés à mi-hauteur et couverts, dans le haut, de peintures représentant le Christ en croix, entouré de saints. Dans la salle, une table.

Crayon noir et aquarelle. — H. 0,195. L. 0,255.

Acquis ainsi que les numéros 5045 et 5064 et l'album Ingres de M. Pennata qui tenait ces œuvres

3509 RF de la veuve de M. Guille, neveu d'Ingres.

5033. — Portrait de Mlle Boinnard.

Debout, à mi-jambes, de trois quarts à gauche, la tête de face, coiffée d'un haut chignon, les mains croisées sur le ventre.

Mine de plomb. — H. 0,305. L. 0,223.

En bas, à la mine de plomb : INGRES DEL...

1415 RF M. DELORME... 15 FÉV., 1828.

5034. — Portrait de M. Cordier.

A mi-corps, de trois quarts à gauche, vêtu d'un habit fermé, la main gauche dans le revers de son habit, un livre dans la main droite.

Mine de plomb. — H. 0,215. L. 0,150.

En bas, à droite, à la mine de plomb : INGRES, ROME. 1811.

1571 RF Légué par la fille de M. Cordier.

5035. — Portrait de David d'Angers.

En buste, de trois quarts dans un médaillon, la tête de face.

Mine de plomb, les coins coupés. — H. 0,200. L. 0,155.

En bas, à la mine de plomb : INGRES A SON AMI, DAVID, ROMA. 1815.

Donné en 1900 par Mme Leferme née David

2787 RF d'Angers.

5036. — Portrait de M. Delorme.

Assis dans un fauteuil, à mi-jambes, le corps de trois quarts à gauche, la tête de face, les mains croisées sur les genoux.

Mine de plomb. — H. 0,330. L. 0 235.

En bas, à droite, à la mine de plomb : INGRES DEL. A MADAME CORNELIE GRAND. ROME, 20 MAI 1830.

Don de la marquise de Tamisier en 1885. 1567 RF

5037. — Portrait de Mme Depaulis.

Assise, à mi-corps, de face, les cheveux séparés en bandeaux frisés, vêtue d'une robe à larges manches.

Mine de plomb. — H. 0,275. L. 0,200.

Légué par Mlle Depaulis. 2081 RF

5038. — Portrait de la mère de M. Destouches.

Presque en pied, assise, de trois quart à gauche, sur un divan, le bras droit étendu sur le dossier, vêtue d'une robe empire, un chapeau à plumes sur la tête, un châle retombant sur le dossier du canapé.

Mine de plomb. — H. 0,395. L. 0,280.

En bas à droite, à la mine de plomb : INGRES DELINEAVIT. ROME, 1816.

Légué par M. Destouches 1891. 1747 RF

5039. — Portrait de Mme Devancey.

De face, assise, à mi-jambe, en robe décolletée, un manteau jeté sur l'épaule gauche, tenant un éventail de la main droite.

Plume et encre de Chine. — H. 0,105. L. 0,080.

En bas, à droite, au crayon noir : INGRES F., et, sur le montage : A MADAME COUTAN.

Voir la note du n° 5016. 1443 RF

5040. — La famille Forestier.

Au centre, une femme âgée en chapeau, assise, les mains jointes. Près d'elle, une jeune femme debout, la main gauche appuyée sur un clavecin. A droite, et à gauche, un homme assis. Une jeune fille, sans doute une bonne, au fond, à gauche.

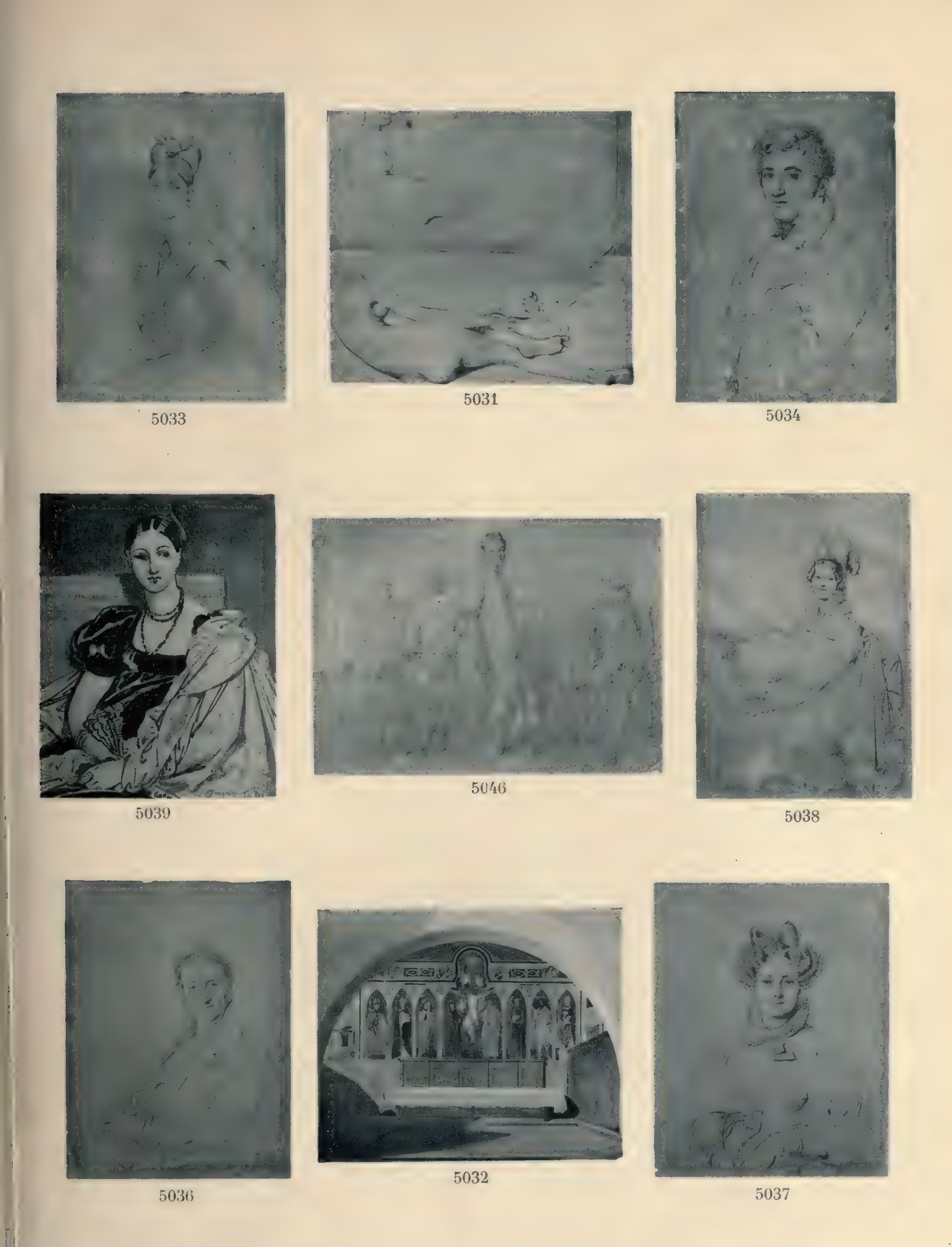
Mine de plomb. — H. 0 235. L. 0,322.

En bas, à gauche, à la mine de plomb : INGRES FECIT. 1806.

Voir la note du dessin n° 5016. 1450 RF

5041. — Portrait de Gatteaux père.

Assis dans un fauteuil, de trois quarts à droite, vêtu d'une longue redingote.



5033 5031 5034

5039 5046 5038

5036 5032 5037



5046 5047 5048

5044 5049 5045

5042 5043 5051

1091 RF *Mine de plomb.* — H. 0,320. L. 0,275.
En bas à droite au crayon noir : INGRES F., 1828.
Legs Gatteaux 1881.

5042. — Portrait de Mme Gatteaux mère.

Le corps de trois quarts à droite, la tête de face, assise dans un fauteuil, les mains sur les genoux, la tête couverte d'un bonnet.

1092 RF *Mine de plomb.* — H. 0,340. L. 0,275.
En bas, à gauche au crayon noir : INGRES A SON AMI E. GATTEAUX FILS 1825.
Legs Gatteaux, 1881.

5043. — Portrait de M. Jacques-Édouard Gatteaux fils.

De trois corps à gauche, à mi-corps, vêtu d'une redingote et d'un gilet ouverts.

1093 RF *Mine de plomb.* — H. 0,200. L. 0,155.
A gauche, à la mine de plomb : INGRES DEL 1834, A SON AMI E. GATTEAUX.
Legs Gatteaux, 1881.

5044. — Portrait de l'artiste.

Jeune, de trois quarts à droite, en buste, cheveux bouclés, chemise molle et cravate flottante.

Mine de plomb. — H. 0,305. L. 0,205.
En bas, à la mine de plomb : INGRES A SA CHÈRE
9 RF DELPHINE.

5045. — Portrait de l'artiste.

De face, vêtu d'une redingote à col de velours, assis devant une table sur laquelle il pose le poing gauche et le coude droit, un crayon à la main.

Mine de plomb. — H. 0,265. L. 0,204.
En bas à la mine de plomb : INGRES A SES ÉLÈVES, ROME. 1835
3507 RF Voir la note du dessin, nº 5032.

5046. — Portrait de Mme Ingres (Madeleine Chapelle).

A mi-corps, de trois quarts à gauche, tête nue, une pèlerine sur les épaules, les mains croisées sur le ventre.

Mine de plomb. — H. 0 170. L. 0,130.
En bas à droite, au crayon noir : INGRES.
Offert par Ingres à Mme de Lauréal parente de Mme Ingres; conservé dans la famille jusque vers 1900.
Collection Moreau nº 156 du Cat.
420 RF Au musée des Arts décoratifs.

5047. — Portrait de Mlle Joséphine Lacroix.

Dans un ovale, en buste de trois quarts à droite, en costume de soirée.

Mine de plomb. — H. 0,110. L. 0,080.
En bas, à la mine de plomb : Rome 1813.
Fait en même temps que le dessin nº 5049.
Collection Moreau nº 158 du Cat.
Au musée des Arts décoratifs. 3422 RF

5048. — Portrait de Mme de Lauréal, née Lacroix.

A mi-corps, assise sur une chaise, le corps de profil à gauche, la tête de face, les bras croisés.

Mine de plomb. — H. 0 180. L. 0,130.
Conservé dans la famille jusqu'en 1904.
Collection Moreau nº 157 du Cat.
Au musée des Arts décoratifs. 3421 RF

5049. — Portrait d'Augusta de Lauréal, filleule d'Ingres.

Bébé dormant, couché sur le dos, la main gauche sur la poitrine.

Mine de plomb, forme circulaire. — Diamètre 0 110.
En bas, à la mine de plomb : INGRES A LA BONNE COUSINE ADÈLE.
Collection Moreau nº 159 du Cat.
Au musée des Arts décoratifs. 3423 RF

5050. — La famille Lazzerini de Florence.

Mme Lazzerini est assise, à mi-jambes, de trois quarts à droite, portant sur ses genoux une toute jeune fillette. Debout, derrière elle, M. Lazzerini de trois quarts à gauche.

Mine de plomb. — H. 0,275. L. 0,205.
En bas, à droite à la mine de plomb : INGRES A MONSIEUR LAZZERINI, FLORENCE, 1822. 1061 RF

5051. — Portrait de M. Martin, ancien ministre plénipotentiaire.

Assis, de trois quarts à gauche, la tête de face, le bras gauche appuyé sur le dossier de sa chaise, la main droite sur le genou.

Mine de plomb. — H. 0,265. L. 0,213.
En bas, à droite, au crayon noir : INGRES A SON AMI MONSIEUR MARTIN, 1825. 27231

5052. — Étude pour le portrait du duc d'Orléans.

La partie inférieure du corps jusqu'à la ceinture. Dessin des deux pieds.

Crayon noir, mis au carreau. — H. 0,384. L. 0,195. 1104 RF
Près du pied droit, au crayon noir : CLAIR.
Legs Gatteaux, 1881.



5053. — Frontispice pour le volume du Sacre de Charles X.

Dans un cercle, la France et la Religion se tiennent par la main, devant un temple. Encadrement décoratif de Vertus, de Victoires, de guirlandes, avec des médaillons contenant des portraits de rois de France.

27203 *Plume, lavé de sépia.* — H. 0,572. L. 0,471.

Ce dessin et les deux suivants appartiennent au volume du *Sacre de Charles X*.

5054. — Charles X en costume du Sacre.

De face, couronne en tête, le sceptre et la masse en main, vêtu d'une robe de broderie recouverte d'un manteau doublé d'hermine. Encadrement décoratif composé de Victoires et de Génies entourant les armes royales.

27204 *Plume, lavé de sépia.* — H. 0,660. L. 0,469.

L'encadrement est de Lebas.
Voir la note du dessin nº 5053.

5055. — Personnage du Sacre de Charles X.

L'archevêque de Reims, en grand costume, mitre en tête, crosse en main. Encadrement décoratif.

27205 *Sépia, lavé de sépia.* — H. 0,669. L. 0,463.

Encadrement décoratif de Debret.
Voir la note du dessin nº 5053.

5056. — Feuille de croquis.

Etude rapide de différentes figures nues et habillées.

1109 RF *Plume.* — H. 0,125. L. 0,105.

5057. — Feuille d'études.

Sept têtes ou bustes de femmes, de face ou de profil, coiffées de différentes manières.

Crayon noir, sur papier végétal. — H. 0,173. L. 0 229.

Indications de couleurs au crayon noir.
3586 RF Album Ingres.

5058. — Figures guerrières.

Croquis rapides de plusieurs groupes de figures dont quelques-unes sont dessinées au crayon sur une carte de visite au nom de Reiset.

Plume et mine de plomb. — H. 0,110. L. 0,160.

Sur le dessin, à la plume : UN GROUPE DE FEMMES, D'ENFANTS, VIEILLARDS ADOSSÉS AU MUR, MASSACRÉS. — UNE TROUPE COMBAT. RÉSISTE DANS UN COIN DU TABLEAU. — LA FEMME L'ÉTREINT, et sur la carte de visite : EN COPIER D'AUTRES, au crayon 1107 RF
noir.

Legs Gatteaux, 1881.

5059. — Étude d'homme.

Debout de profil à droite, drapé dans un ample manteau qui lui recouvre la tête.

Plume, lavé de bistre. Forme irrégulière. — 1098 RF
H. 0 155. L. 0.075.

Legs Gatteaux, 1881.

5060. — Étude de femme.

Assise, de profil à gauche, la tête de trois quarts, enveloppée jusqu'au visage dans un grand manteau.

Crayon noir. Mis au carreau au crayon noir. — 1094 RF
H. 0,220. L. 0,170.

Legs Gatteaux, 1881.

5061. — Étude de femme.

Sur un lit, nue, étendue vers la droite, dormant, les bras au-dessus de la tête. A droite
et à gauche, une draperie. 1095 RF

Crayon noir. — H. 0,175. L. 0,095.

Legs Gatteaux, 1881.

5062. — Femme en prière.

A genoux, de profil à droite, vêtue d'une longue robe, un chapelet dans les mains croisées.

Plume, lavé de bistre. Forme irrégulière. — 1097 RF
H. 0,108. L. 0,090.

Legs Gatteaux, 1881.

5063. — Buste de femme et d'enfant.

De profil à gauche, la jeune femme est assise sur une chaise ; près d'elle, l'enfant endormi est couché sur le dos.

Mine de plomb. Forme ovale. —H. 0,180. L. 0,153.

Album Ingres. 3580 RF

5064. — Tête d'étude.

Tête de jeune homme, levée, de profil à gauche, la bouche entr'ouverte, la main droite sur l'épaule droite.

Crayon noir. — H. 0.275. L. 0,220.

En haut, au crayon noir : A MA TRÈS CHÈRE BELLE-SŒUR, Mme LÉONIE GUILLE, INGRES, DEL. 1863.

Voir la note du dessin nº 5032. 3508 RF



5061

5054

5055

5059

5060

5062

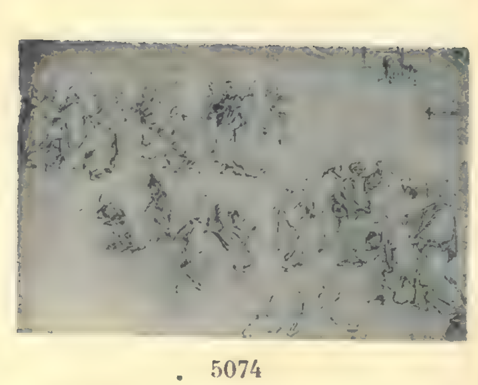
5064

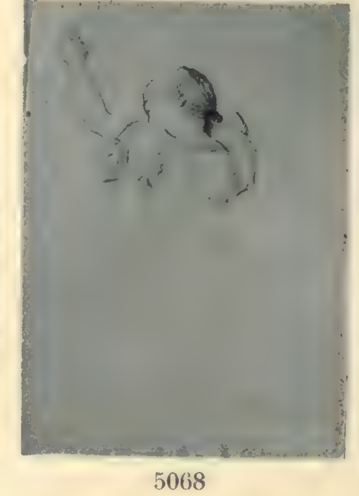
5053


5077

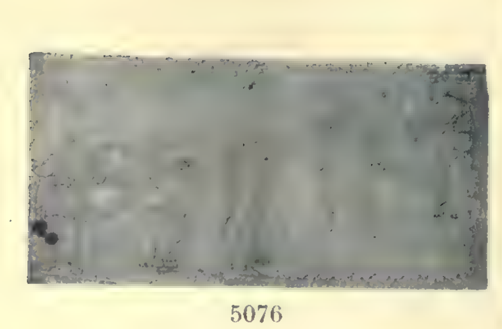

5070

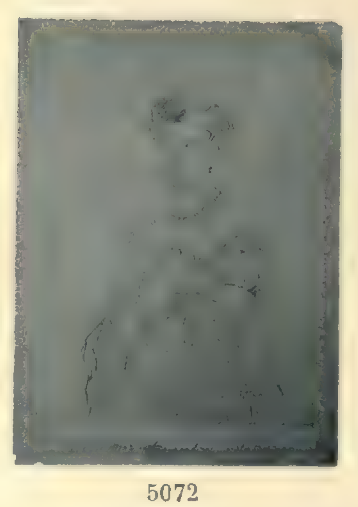

5075


5074


5068


5073


5076


5072


5075

5065. — **Tête d'apôtre.**

De profil à droite, longue barbe, la main gauche levée près du front.

Peinture à l'huile, sur toile. — H. 0,118. L. 0,171.

3589 RF Album Ingres.

INGRES (attribué à JEAN-AUGUSTE DOMINIQUE).

5066. — **Cérémonie religieuse à Saint-Pierre.**

Sous le baldaquin du Bernin, le pape, entouré de son clergé, célèbre la messe. Une rangée de cardinaux agenouillés prient, le dos tourné au public. Au premier plan, la foule, de dos, à mi-corps.

Aquarelle, rehaussé d'or. — H. 0,169. L. 0,273.

Album Ingres.

Etude à rapprocher de la *Chapelle Sixtine* de la

3516 RF collection Marcotte.

5067. — **Un apôtre.**

De profil à droite, assis, vêtu d'un manteau vert, les jambes croisées, la main droite étendue.

Peinture à l'huile, sur toile. — H. 0,278. L. 0,175.

3588 RF Album Ingres.

5068. — **Étude de jeune fille.**

Debout, presque de dos, le bras gauche levé et appuyé.

Crayon noir. — H. 0,303. L. 0,212.

3594 RF Album Ingres.

5069. — **Feuille de croquis.**

Trois têtes d'enfants penchées, et étude de bras.

Crayon noir. — H. 0,202. L. 0,315.

3597 RF Album Ingres.

5070. — **Tête d'enfant.**

De trois quarts à droite, penchée, la bouche entr'ouverte.

Crayon noir. — H. 0,204. L. 0,148.

3595 RF Album Ingres.

INGRES (d'après JEAN-AUGUSTE DOMINIQUE).

5071. — **Portrait de Mme d'Haussonville.**

A mi-jambes, de face, en costume de soirée, les mains croisées à la taille.

Crayon noir. — H. 0,298. L. 0,130.

Album Ingres. 3542 RF

5072. — **Portrait de Mme Fargeot.**

A mi-jambes, de trois quarts à gauche, en robe de soirée, les mains croisées à la taille.

Crayon noir. — H. 0,230. L. 0,180.

En bas, au crayon noir : Mme FARGEOT.

Album Ingres. 3541 RF

5073. — **Feuille d'étude.**

Pieds chaussés de cothurnes ; bras ornés de bracelets ; décoration de bordures.

Plume, sur papier végétal. — H. 0,136. L. 0,280.

Album Ingres. 3605 RF

5074. — **Feuille d'étude.**

Diverses études d'après le *Saint Paul à Ephèse* de Le Sueur et d'après Poussin.

Plume, sur papier végétal. — H. 0,175. L. 0,275.

Album Ingres. 3599 RF

5075. — **Étude d'armes.**

Cuirasses, boucliers, casques.

Plume, sur papier végétal. — L. 0,100. L. 0,154.

Album Ingres. 3604 RF

5076. — **Feuille d'étude.**

Un Troyen armé. Pâris ou Alexandre. Une Troyenne dans la tente d'Achille. Priam. Troyen portant des présents à Achille.

Crayon noir, sur papier végétal. — H. 0,134. L. 0,265.

Album Ingres. 3603 RF

5077. — **Feuille d'étude.**

Etude de huit personnages. Samaritains et Égyptiens bibliques. Armes.

Plume, sur papier végétal. — H. 0,155. L. 0,235.

Album Ingres. 3602 RF

TABLE DES MONOGRAMMES

REPRODUITS DANS CE VOLUME

MONOGRAMMES DU MUSÉE



Musée national. Première République française.

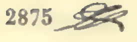
RF *République française.* Deuxième et troisième République.

(ML) *Musée du Louvre*, 1850.

Napoléon III.

MONOGRAMMES DE COLLECTIONNEURS

Chennevières (Philippe, marquis de). Vente en 1900.

2875  *Crozat (Pierre).* Vente de sa collection en 1741. Catalogue dressé par Mariette.



Denon (Dominique-Vivant), homme politique et artiste.



Gatteaux (Édouard). Collection léguée au Louvre en 1880.



Huet (Paul), peintre. Les dessins de sa main donnés au Louvre par son fils M.-R.-P. Huet, portent tous cette marque.



Lempereur (Jean-Denis), amateur. Représentait le Cabinet du roi à la vente Mariette. Vente à Paris en 1773.



Mariette (Pierre-Jean), amateur. Vente à Paris en 1775.



Marque non identifiée jusqu'ici.— M. Deloche nous propose d'y voir la marque de *Robert Strange*, graveur anglais du XVIII[e] siècle, amateur de dessins. Cette interprétation nous semble fondée.

ADDENDUM

HITTORF (Jacques-Ignace).

4824 *bis.*— Intérieur d'une basilique antique.

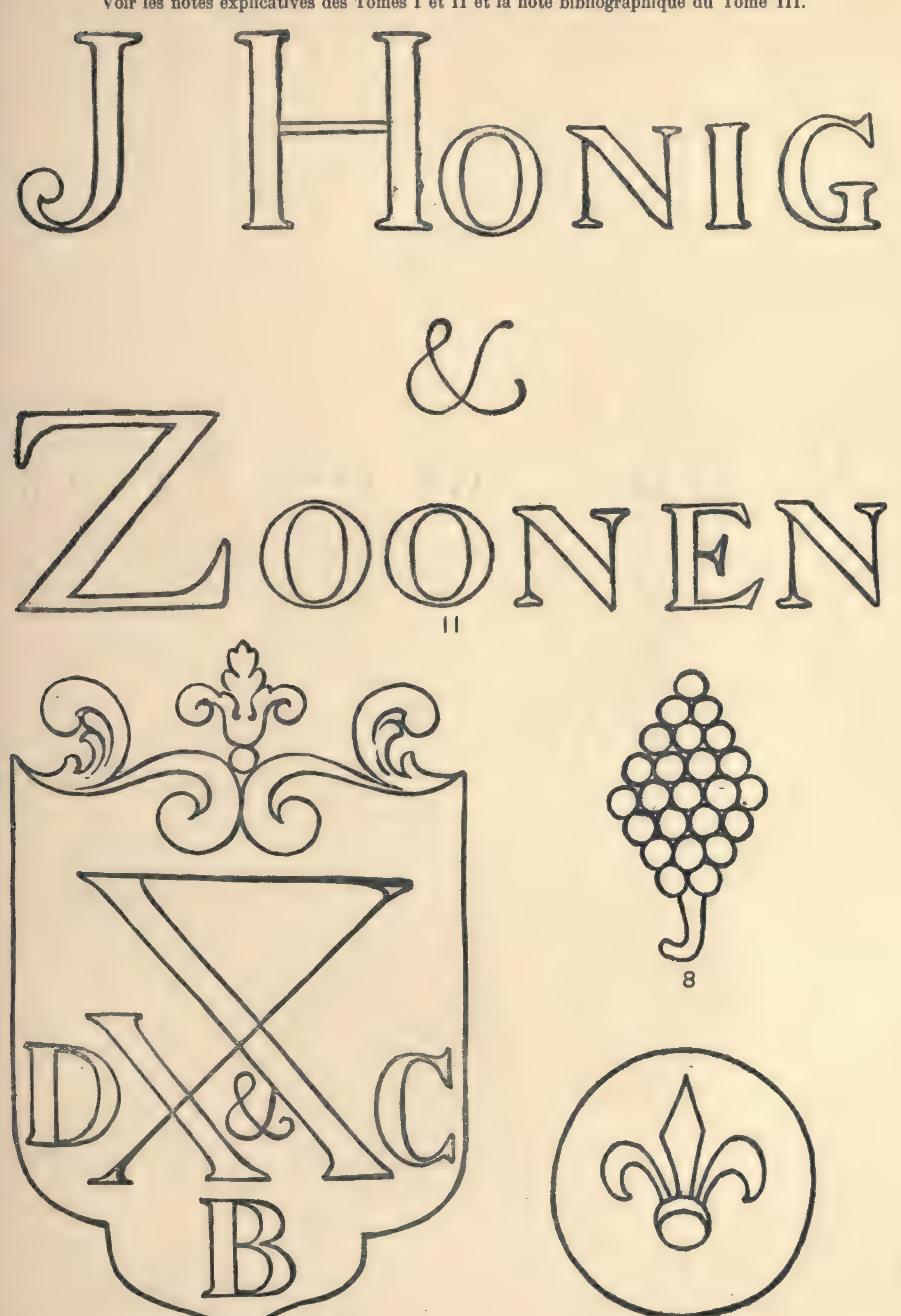
Même sujet et même composition que le dessin n° 4824.

Aquarelle. — H. 0,590. L. 0,827.

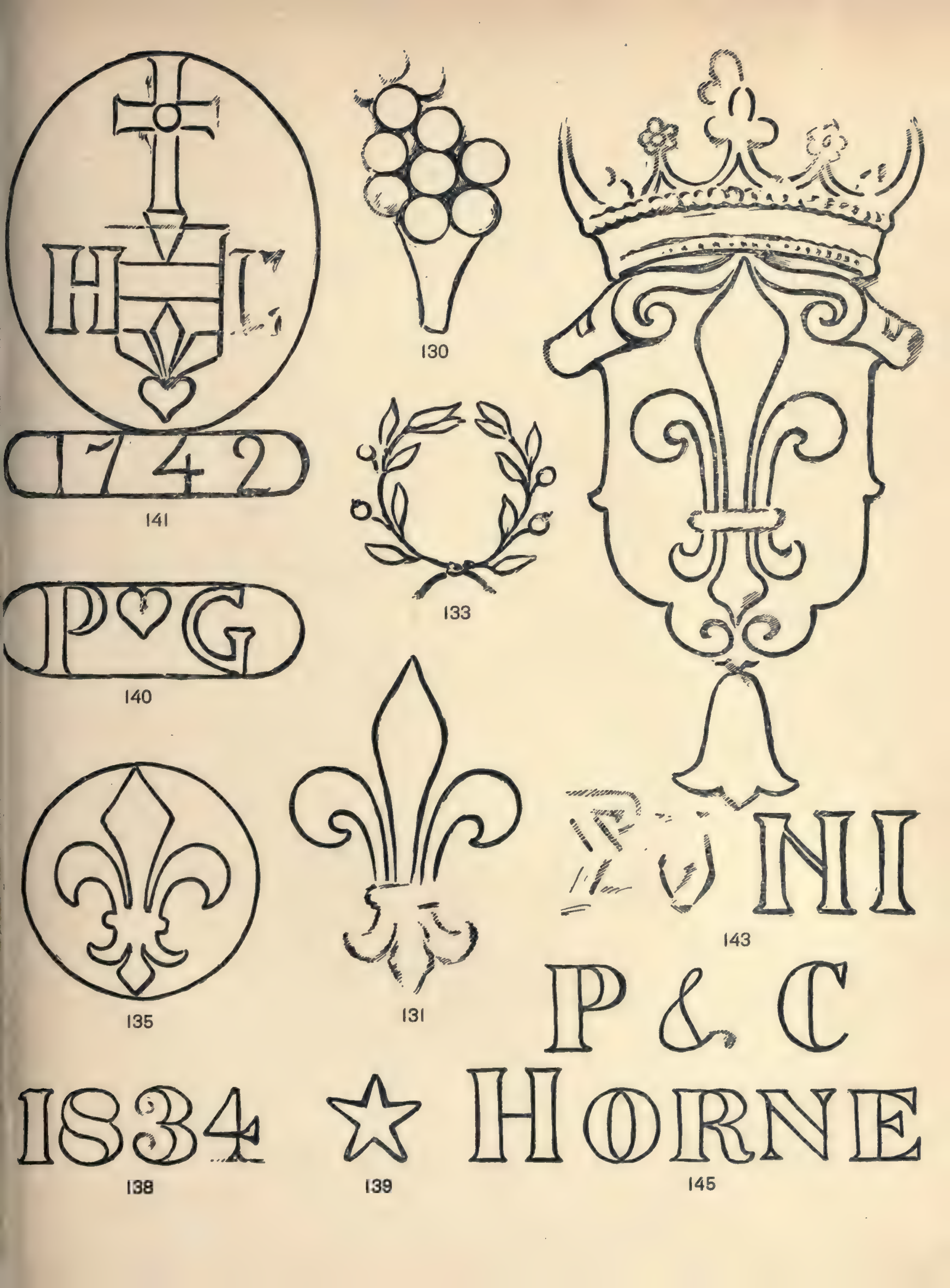
En bas, à gauche, à la plume : Hittorf, architecte, 1831.

TABLE DES FILIGRANES

Voir les notes explicatives des Tomes I et II et la note bibliographique du Tome III.




P M
129
D L G
142
134
144
Jargen
130
HORNE St Omer
145
D & C BLAUW
132



141 130 133 140 135 131 143 138 139 145

TABLE ALPHABÉTIQUE DES NOMS PROPRES

(Les noms d'artistes, dont les dessins sont inventoriés dans ce volume, sont en **caractères gras**, les noms de personnes en PETITES CAPITALES, les noms de lieux en *italique*. Les chiffres arabes indiquent les numéros des dessins; les chiffres en *italique*, romains ou arabes, précédés de la lettre *p*, renvoient aux numéros des pages.)



Fontenay-aux-Roses. — Imp. LOUIS BELLENAND. — 20.252.